

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая  
программа в области искусств  
**«Баян-Аккордеон», «Духовые и ударные инструменты»,**  
**«Фортепиано», «Гитара», «Сольное академическое**  
**пение», «Скрипка», «Сольное народное пение»,**  
**«Хоровое народное пение», «Хоровое пение»**

Программа по учебному предмету

## **СОЛЬФЕДЖИО**

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «19» февраля 2025 г  
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО  
«ВДШИ им Н. К. Периха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Фроликова Г. А., преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

<b>Пояснительная записка</b>	
1.1 <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
1.2 <i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
1.3 <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	4
1.4 <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
1.5 <i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
1.6 <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	5
1.7 <i>Методы обучения</i>	6
1.8 <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
<b>2 Содержание учебного предмета</b>	6
2.1 <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	6
2.2 <i>Учебно-тематический план</i>	7
2.3 <i>Содержание учебного курса</i>	10
2.4 <i>Годовые требования по классам</i>	65
<b>3 Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	65
<b>4 Формы и методы контроля, система оценок</b>	65
4.1 <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	65
4.2 <i>Критерии оценки</i>	66
<b>5 Методическое обеспечение учебного процесса</b>	67
5.1 <i>Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы</i>	67
5.2 <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	70
<b>6 Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	71
6.1 <i>Список рекомендуемой учебной литературы</i>	71
6.2 <i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	72

## **Пояснительная записка**

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Настоящая программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Баян-Акордеон», «Духовые и ударные инструменты», «Гитара», «Сольное академическое пение», «Скрипка», «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение», «Хоровое пение».

Главными задачами сольфеджио являются систематическое развитие музыкального слуха (мелодического, ладового и гармонического), чувства метроритма, памяти и мышления учащихся. Большая часть этих задач решается в процессе пения, поэтому вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование составляют основу занятий в классе сольфеджио. Наряду с пением огромное значение имеет воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) и воспроизведения услышанного в форме различных видов диктанта. Изучение теоретических сведений является базой, на которой строятся остальные разделы программы. Учащиеся знакомятся с теоретическими основами музыки, учатся осознавать закономерности музыкальной речи, что способствует развитию музыкального мышления. Кроме того, серьезное внимание на уроках сольфеджио уделяется развитию творческих способностей (сочинение, импровизация, подбор аккомпанемента, музицирование), формированию художественного вкуса и музыкальности. Навыки, приобретённые на уроке сольфеджио, помогают осознанному слушанию и исполнению музыки, способствуют успешному обучению ребенка в классах по специальности, хору, ансамблю, на уроках музыкальной литературы.

Вариативность программы «Сольфеджио» предусматривается в части заданий к промежуточной аттестации в 6 классе и итоговой аттестации в 7 классе и размещена в фонде оценочных средств. Дифференцированный подход выражается в разном по сложности материале при однотипности задания.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио».**

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:**

<b>Срок обучения</b>	<b>7 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	355,5
Количество часов на аудиторные занятия	355,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

**1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Учебный план школы искусств предусматривает освоение курса сольфеджио на 1 - 7 году обучения в объеме 1,5 академических часа.

### **1.5 Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Сольфеджио»**

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- сообщающий метод;
- метод обучения на примерах;
- сенсорно-моторный метод;
- эвристический (сочинение мелодии или ритма, досочинение мелодии или ритма, импровизация).

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»**

Материально-техническая база школы искусств должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечиваются доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд Школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, которые могут быть использованы на уроках. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной

мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## **2.Содержание учебного предмета**

**2.1.Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется школой с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### **2.2. Учебно – тематический план**

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план отражает изучаемые темы (разделы), общий объем времени для изучения данной темы (в часах), количество аудиторных занятий и времени, необходимого для самостоятельной работы учащихся, общее количество часов в учебном году.

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. Занятия	Самост. работа
<b>1 Класс</b> <b>I полугодие</b>			
1	Вокально – интонационные навыки	4,5	-
2	Воспитание чувства метроритма	4,5	-
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	6	-
4	Музыкальный диктант	3	-
5	Воспитание творческих навыков	3	-
6	Теоретические сведения	3	-
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>24</b>	-
<b>1 Класс</b> <b>II полугодие</b>			
7	Вокально – интонационные навыки	6	-
8	Воспитание чувства метроритма	4,5	-
9	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	6	-
10	Музыкальный диктант	3	-
11	Воспитание творческих навыков	3	-
12	Теоретические сведения	2	-
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>25,5</b>	-
<b>Итого часов за 1 класс</b>		<b>49,5</b>	-

<b>2 Класс</b>				
<b>I полугодие</b>				
1	Вокально – интонационные навыки	4,5	-	
2	Воспитание чувства метроритма	4,5	-	
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	6	-	
4	Музыкальный диктант	3	-	
5	Воспитание творческих навыков	3	-	
6	Теоретические сведения	3	-	
<b>Итого часов за I полугодие</b>			<b>24</b>	-
<b>2 Класс</b>				
<b>II полугодие</b>				
1	Вокально – интонационные навыки	6	-	
2	Воспитание чувства метроритма	6	-	
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	6	-	
4	Музыкальный диктант	3	-	
5	Воспитание творческих навыков	3	-	
6	Теоретические сведения	3	-	
<b>Итого часов за II полугодие</b>			<b>27</b>	-
<b>Итого часов за 2 класс</b>			<b>51</b>	-
<b>3 Класс</b>				
<b>I полугодие</b>				
1	Вокально – интонационные навыки	4,5	-	
2	Воспитание чувства метроритма	4,5	-	
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	6	-	
4	Музыкальный диктант	3	-	
5	Воспитание творческих навыков	3	-	
6	Теоретические сведения	3	-	
<b>Итого часов за I полугодие</b>			<b>24</b>	-
<b>3 Класс</b>				
<b>II полугодие</b>				
1	Вокально – интонационные навыки	9	-	
2	Воспитание чувства метроритма	3	-	
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	4,5	-	
4	Музыкальный диктант	4,5	-	
5	Воспитание творческих навыков	3	-	
6	Теоретические сведения	3	-	
<b>Итого часов за II полугодие</b>			<b>27</b>	-
<b>Итого часов за 3 класс</b>			<b>51</b>	-
<b>4 Класс</b>				
<b>I полугодие</b>				
1	Вокально – интонационные навыки	4,5	-	
2	Воспитание чувства метроритма	4,5	-	
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	6	-	
4	Музыкальный диктант	3	-	
5	Воспитание творческих навыков	3	-	
6	Теоретические сведения	3	-	

<b>Итого часов за I полугодие</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	
<b>4 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
1	Вокально – интонационные навыки	9	-
2	Воспитание чувства метроритма	3	-
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	4,5	-
4	Музыкальный диктант	4,5	-
5	Воспитание творческих навыков	3	-
6	Теоретические сведения	3	-
<b>Итого часов за II полугодие</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	
<b>Итого часов за 4 класс</b>	<b>51</b>	<b>-</b>	
<b>5 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Вокально – интонационные навыки	4,5	-
2	Воспитание чувства метроритма	4,5	-
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	6	-
4	Музыкальный диктант	3	-
5	Воспитание творческих навыков	3	-
6	Теоретические сведения	3	-
<b>Итого часов за I полугодие</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	
<b>5 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
1	Вокально – интонационные навыки	9	-
2	Воспитание чувства метроритма	3	-
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	4,5	-
4	Музыкальный диктант	4,5	-
5	Воспитание творческих навыков	3	-
6	Теоретические сведения	3	-
<b>Итого часов за II полугодие</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	
<b>Итого часов за 5 класс</b>	<b>51</b>	<b>-</b>	
<b>6 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Вокально – интонационные навыки	4,5	-
2	Воспитание чувства метроритма	4,5	-
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	6	-
4	Музыкальный диктант	3	-
5	Воспитание творческих навыков	3	-
6	Теоретические сведения	3	-
<b>Итого часов за I полугодие</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	
<b>6 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
1	Вокально – интонационные навыки	9	-
2	Воспитание чувства метроритма	3	-
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	4,5	-
4	Музыкальный диктант	4,5	-
5	Воспитание творческих навыков	3	-

6	Теоретические сведения	3	-
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>27</b>	-
<b>Итого часов за 6 класс</b>		<b>51</b>	-
<b>7 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Вокально – интонационные навыки	4,5	-
2	Воспитание чувства метроритма	4,5	-
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	6	-
4	Музыкальный диктант	3	-
5	Воспитание творческих навыков	3	-
6	Теоретические сведения	3	-
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>24</b>	-
<b>7 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
1	Вокально – интонационные навыки	9	-
2	Воспитание чувства метроритма	3	-
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	4,5	-
4	Музыкальный диктант	4,5	-
5	Воспитание творческих навыков	3	-
6	Теоретические сведения	3	-
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>27</b>	-
<b>Итого часов за 7 класс</b>		<b>51</b>	-
<b>Всего часов</b>		<b>355,5</b>	-

### 2.3. Содержание учебного курса

#### *1 класс* *I полугодие (24 часа)*

##### Тема № 1

**Тема:** Вокально – интонационные навыки

**Материал:** Высокие и низкие звуки. Регистры, октавы. Названия звуков. Нотное письмо: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, ноты, правописание длительностей и штилей, обозначение размера, тактовой черты, репризы и т.д.

**Методические указания:** Интонационные упражнения используются как самостоятельная форма работы, так и в качестве подготовки, настройки к другим формам работы: сольфеджированию и чтению с листа, музыкальному диктанту, слуховому анализу и др.

**Домашнее задание:**

Пение:

- интонационных упражнений из 2-х – 3-х звуков;

- гамм вверх и вниз (в том числе по тетрахордам), тонического трезвучия, вводных звуков, разрешений неустоев, опеваний устоев, отдельных ступеней и мелодических оборотов;
- одноголосных мелодий (выученных примеров и с листа) с аккомпанементом и без него;
- транспонирование в изученные тональности выученных мелодий.

## Тема № 2

**Тема:** Воспитание чувства метроритма

**Материал:** Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые, половинная с точкой, четвертная с точкой (в продвинутых группах); сочетание длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, вокальная и инструментальная группировка.

Метр: пульс, сильная и слабая доли, такт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, затакт (четверть, 2 восьмых); тактирование и дирижирование.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

**Методические указания:** Перед включением в другие виды работы (сольфеджиование и чтение с листа, диктант) каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях. Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, выделять сильную долю с помощью тактирования и др. упражнений. Навыки дирижерского жеста последовательно отрабатываются на протяжении всех лет обучения.

**Домашнее задание:** Чтение ритма ритмослогами. Повторение ритмического рисунка с помощью звучащих жестов (простукивание, прохлопывание, прищелкивание и т.д.). Исполнение ритмического аккомпанемента к исполняемым мелодиям с использованием детского ритмического оркестра или звучащих жестов. Чтение простейших ритмических партитур. Воспитание навыков тактирования и дирижирования. Сольмизация. Выкладывание ритмического рисунка с помощью ритмических карточек. Запись ритмического рисунка с использованием длительностей: восьмые, четверти, половинные, половинные с точкой. Деление записанной мелодии или ритмического рисунка на такты.

## Тема № 3

**Тема:** Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

**Материал:** Лад: звукоряд, гамма, ступени (их цифровое обозначение), тоника, тоническое трезвучие, устои-неустои, вводные тоны, тяготение, разрешение, опевание, тетрахорд; мажор и минор; тон, полутон.

**Методические указания:** Слуховой анализ подразумевает осознание услышанного. Поэтому необходимо научить детей эмоционально воспринимать услышанную музыку и уметь услышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в работе как примеры из музыкальной литературы, так и специальные инструктивные упражнения.

**Домашнее задание:** Допеть ступени в ладу до тоники.

## Тема № 4

**Тема:** Музыкальный диктант

**Материал:** Высокие и низкие звуки. Регистры, октавы. Названия звуков. Нотное письмо: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, ноты, правописание длительностей и штилей, обозначение размера, тактовой черты, репризы и т.д. Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые, половинная с точкой, четвертная с точкой (в продвинутых группах); сочетание длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, вокальная и инструментальная группировка. Метр: пульс, сильная и слабая доли, такт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, затакт (четверть, 2 восьмых); тактирование и дирижирование. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Знаки альтерации: диез, bemоль, бекар. Лад: звукоряд, гамма, ступени (их цифровое обозначение), тоника, тоническое трезвучие, устои-неустои, вводные тоны, тяготение, разрешение, опевание, тетрахорд; мажор и минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы. Тональности: До, Ре, Соль и Фа мажор; ключевые знаки; определение тональности в нотном тексте; транспонирование.

**Методические указания:** Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджирования, слухового анализа.

**Домашнее задание:** Запись знакомой мелодии с предварительным пропеванием с названием звуков.

## Тема № 5

**Тема:** Воспитание творческих навыков

**Материал:** Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые, половинная с точкой, четвертная с точкой (в продвинутых группах); сочетание длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Лад: звукоряд, гамма, ступени (их цифровое обозначение), тоника, тоническое трезвучие, устои-неустои, вводные тоны, тяготение, разрешение, опевание, тетрахорд; мажор и минор; тон, полутон. Тональности: До, Ре, Соль и Фа мажор.

**Методические указания:** Творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, т.к. их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

**Домашнее задание:** Досочинение мелодии (на нейтральный слог, заданный текст или с названием звуков в пройденных тональностях). Сочинение мелодий на заданный текст, ритмический рисунок, размер, жанр, мелодический оборот. Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии. Сочинение ритмических вариаций. Подбор баса к выученной мелодии. Подбор простейшего аккомпанемента. Запись сочиненных мелодий. Игра на детских музыкальных инструментах. Рисунки к музыкальным произведениям и теоретическому материалу.

## Тема № 6

**Тема:** Теоретические сведения

**Материал:** Лад: звукоряд, гамма, ступени (их цифровое обозначение), тоника, тоническое трезвучие, устои-неустои, вводные тоны, тяготение, разрешение, опевание, тетрахорд; мажор и минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы. Тональности: До, Ре, Соль и Фа мажор; ключевые знаки; определение тональности в нотном тексте; транспонирование.

**Понятия:** мелодия и аккомпанемент, вступление и заключение, куплет (запев, припев), фраза, цезура, канон.

**Методические указания:** Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

**Домашнее задание:** Игра пройденных элементов музыкального языка на фортепиано. Найти пройденные элементы в произведениях по специальности.

**1 класс**  
***II полугодие (25,5 часов)***

**Тема № 1**

**Тема:** Вокально – интонационные навыки

**Материал:** Высокие и низкие звуки. Регистры, октавы. Названия звуков. Нотное письмо: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, ноты, правописание длительностей и штилей, обозначение размера, тактовой черты, рефразы и т.д.

**Методические указания:** Интонационные упражнения используются как самостоятельная форма работы, так и в качестве подготовки, настройки к другим формам работы: сольфеджированию и чтению с листа, музыкальному диктанту, слуховому анализу и др.

**Домашнее задание:**

Пение:

- интонационных упражнений из 2-х – 3-х звуков;
- гамм вверх и вниз (в том числе по тетрахордам), тонического трезвучия, вводных звуков, разрешений неустоев, опеваний устоев, отдельных ступеней и мелодических оборотов;
- одноголосных мелодий (выученных примеров и с листа) с аккомпанементом и без него;
- транспонирование в изученные тональности выученных мелодий.

**Тема № 2**

**Тема:** Воспитание чувства метроритма

**Материал:** Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые, половинная с точкой, четвертная с точкой (в продвинутых группах); сочетание длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, вокальная и инструментальная группировка.

Метр: пульс, сильная и слабая доли, такт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, затакт (четверть, 2 восьмых); тактирование и дирижирование.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

**Методические указания:** Перед включением в другие виды работы (сольфеджирование и чтение с листа, диктант) каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию,

выделять сильную долю с помощью тактирования и др. упражнений. Навыки дирижерского жеста последовательно отрабатываются на протяжении всех лет обучения.

**Домашнее задание:** Чтение ритма ритмослогами. Повторение ритмического рисунка с помощью звучащих жестов (простукивание, прохлопывание, прищелкивание и т.д.). Исполнение ритмического аккомпанемента к исполняемым мелодиям с использованием детского ритмического оркестра или звучащих жестов. Чтение простейших ритмических партитур. Воспитание навыков тактирования и дирижирования. Сольмизация. Выкладывание ритмического рисунка с помощью ритмических карточек. Запись ритмического рисунка с использованием длительностей: восьмые, четверти, половинные, половинные с точкой. Деление записанной мелодии или ритмического рисунка на такты.

### Тема № 3

**Тема:** Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

**Материал:** Лад: звукоряд, гамма, ступени (их цифровое обозначение), тоника, тоническое трезвучие, устои-неустои, вводные тоны, тяготение, разрешение, опевание, тетрахорд; мажор и минор; тон, полутон.

**Методические указания:** Слуховой анализ подразумевает осознание услышанного. Поэтому необходимо научить детей эмоционально воспринимать услышанную музыку и уметь услышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в работе как примеры из музыкальной литературы, так и специальные инструктивные упражнения.

**Домашнее задание:** Допеть ступени в ладу до тоники.

### Тема № 4

**Тема:** Музыкальный диктант

**Материал:** Высокие и низкие звуки. Регистры, октавы. Названия звуков. Нотное письмо: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, ноты, правописание длительностей и штилей, обозначение размера, тактовой черты, репризы и т.д. Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые, половинная с точкой, четвертная с точкой (в продвинутых группах); сочетание длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, вокальная и инструментальная группировка. Метр: пульс, сильная и слабая доли, такт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, затаkt (четверть, 2 восьмых); тактирование и дирижирование.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Знаки алтерации: диез, bemоль, бекар. Лад: звукоряд, гамма, ступени (их цифровое обозначение), тоника, тоническое трезвучие, устои-неустои, вводные тоны, тяготение, разрешение, опевание, тетрахорд; мажор и минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы. Тональности: До, Ре, Соль и Фа мажор; ключевые знаки; определение тональности в нотном тексте; транспонирование.

**Методические указания:** Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджирования, слухового анализа.

**Домашнее задание:** Запись знакомой мелодии с предварительным пропеванием с названием звуков.

### Тема № 5

**Тема:** Воспитание творческих навыков

**Материал:** Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые, половинная с точкой, четвертная с точкой (в продвинутых группах); сочетание длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Лад: звукоряд, гамма, ступени (их цифровое обозначение), тоника, тоническое трезвучие, устои-неустои, вводные тоны, тяготение, разрешение, опевание, тетрахорд; мажор и минор; тон, полутон. Тональности: До, Ре, Соль и Фа мажор.

**Методические указания:** Творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, т.к. их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

**Домашнее задание:** Досочинение мелодии (на нейтральный слог, заданный текст или с названием звуков в пройденных тональностях). Сочинение мелодий на заданный текст, ритмический рисунок, размер, жанр, мелодический оборот. Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии. Сочинение ритмических вариаций. Подбор баса к выученной мелодии. Подбор простейшего аккомпанемента. Запись сочиненных мелодий. Игра на детских музыкальных инструментах. Рисунки к музыкальным произведениям и теоретическому материалу.

## Тема № 6

**Тема:** Теоретические сведения

**Материал:** Лад: звукоряд, гамма, ступени (их цифровое обозначение), тоника, тоническое трезвучие, устои-неустои, вводные тоны, тяготение, разрешение, опевание, тетрахорд; мажор и минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы. Тональности: До, Ре, Соль и Фа мажор; ключевые знаки; определение тональности в нотном тексте; транспонирование. Понятия: мелодия и аккомпанемент, вступление и заключение, куплет (запев, припев), фраза, цезура, канон.

**Методические указания:** Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

**Домашнее задание:** Игра пройденных элементов музыкального языка на фортепиано. Найти пройденные элементы в произведениях по специальности.

## 2 класс I полугодие (24 часа)

### Тема № 1

**Тема:** Вокально – интонационные навыки.

**Материал:** Лад: мажор и минор, 3 вида минора, строение мажорной и минорной гамм. Тональности: до 2-х знаков при ключе; параллельные и одноименные тональности; порядок появления знаков в тональности.

Интервалы: мелодические и гармонические, консонансы и диссонансы; определение интервалов (на слух и в нотном тексте); построение интервалов (до квинты и ч.8) в тональности и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ; обращение интервалов.

Аkkорды: мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие, субдоминантовое и доминантовое трезвучия (на слух).

Секвенция: мотив, звенья, шаг секвенции (секунда), восходящие и нисходящие секвенции.

**Методические указания:**

Интонационные упражнения используются как самостоятельная форма работы, так и в качестве подготовки, настройки к другим формам работы: сольфеджированию и чтению с листа, музыкальному диктанту, слуховому анализу и др.

**Домашнее задание:***Пение:*

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора); верхнего тетрахорда в 3-х видах минора, тонического трезвучия, вводных звуков, разрешений неустоев, опеваний устоев, отдельных ступеней и мелодических оборотов;
- простых диатонических секвенций;
- мелодических интервалов в тональности (отдельных и в коротких цепочках);
- одноголосия (выученных примеров и с листа);
- транспонирование выученных мелодий в изученные тональности.

**Тема № 2**

**Тема:** Воспитание чувства метроритма.

**Материал:** Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая (длинный пунктир), четыре шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт (четверть, восьмая, 2 восьмых).

**Методические указания:**

Перед включением в другие виды работы (сольфеджирование и чтение с листа, диктант) каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, выделять сильную долю с помощью тактирования и др. упражнений. Навыки дирижерского жеста последовательно отрабатываются на протяжении всех лет обучения.

**Домашнее задание:**

Чтение ритма ритмослогами.

Повторение ритмического рисунка с помощью звучащих жестов (простукивание, прохлопывание, прищелкивание и т.д.).

Исполнение ритмического аккомпанемента к исполняемым мелодиям с использованием детского шумового оркестра или звучащих жестов.

Чтение простейших ритмических партитур.

Воспитание навыков тактирования и дирижирования.

Сольмизация.

Выкладывание ритмического рисунка с помощью ритмических карточек.

Запись ритмического рисунка с использованием длительностей: восьмые, четверти, половинные, половинные с точкой.

Деление записанной мелодии или ритмического рисунка на такты.

**Тема № 3**

**Тема:** Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

**Материал:** Лад: мажор и минор, 3 вида минора, строение мажорной и минорной гамм.  
Тональности: до 2-х знаков при ключе; параллельные и одноименные тональности; порядок появления знаков в тональности.  
Интервалы: мелодические и гармонические, консонансы и диссонансы; определение интервалов (на слух и в нотном тексте); построение интервалов (до квинты и ч.8) в тональности и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ; обращение интервалов.  
Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие, субдоминантовое и доминантовое трезвучия (на слух).  
Секвенция: мотив, звенья, шаг секвенции (секунда), восходящие и нисходящие секвенции.

**Методические указания:**

Слуховой анализ подразумевает осознание услышанного. Поэтому необходимо научить детей эмоционально воспринимать услышанную музыку и уметь слышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в работе как примеры их музыкальной литературы, так и специальные инструктивные упражнения.

**Домашнее задание:**

Определение и осознание характера пройденных музыкальных примеров.

## Тема № 4

**Тема:** Творческие задания

**Материал:** Лад: мажор и минор, 3 вида минора, строение мажорной и минорной гамм.  
Тональности: до 2-х знаков при ключе; параллельные и одноименные тональности; порядок появления знаков в тональности.  
Интервалы: мелодические и гармонические, консонансы и диссонансы; определение интервалов (на слух и в нотном тексте); построение интервалов (до квинты и ч.8) в тональности и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ; обращение интервалов.  
Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие, субдоминантовое и доминантовое трезвучия (на слух).  
Секвенция: мотив, звено, шаг секвенции (секунда), восходящие и нисходящие секвенции.

**Методические указания:**

Творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, т.к. их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

**Домашнее задание:**

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, заданный текст или с названием звуков в пройденных тональностях); сочинение 2-го предложения (в т.ч. в параллельной тональности).

Сочинение мелодий на заданный текст, ритмический рисунок, размер, жанр, мелодический оборот.

Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.

Подбор баса и простейшего аккомпанемента к выученной мелодии.

Подбор 2-го голоса к мелодии.

Сочинение вариаций.

Запись сочиненных мелодий.

## Тема № 5

**Тема:** Музыкальный диктант.

**Материал:** Лад: мажор и минор, 3 вида минора, строение мажорной и минорной гамм.  
Тональности: до 2-х знаков при ключе; параллельные и одноименные тональности; порядок появления знаков в тональности.  
Интервалы: мелодические и гармонические, консонансы и диссонансы; определение интервалов (на слух и в нотном тексте); построение интервалов (до квинты и ч.8) в тональности и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ; обращение интервалов.  
Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие, субдоминантовое и доминантовое трезвучия (на слух).  
Секвенция: мотив, звенья, шаг секвенции (секунда), восходящие и нисходящие секвенции.

**Методические указания:**

Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджирования, слухового анализа.

**Домашнее задание:**

Транспонирование диктанта, записанного в классе, в пройденные тональности.

## Тема № 6

**Тема:** Теоретические сведения

**Материал:** Лад: мажор и минор, 3 вида минора, строение мажорной и минорной гамм.  
Тональности: до 2-х знаков при ключе; параллельные и одноименные тональности; порядок появления знаков в тональности.  
Интервалы: мелодические и гармонические, консонансы и диссонансы; определение интервалов (на слух и в нотном тексте); построение интервалов (до квинты и ч.8) в тональности и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ; обращение интервалов.  
Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие, субдоминантовое и доминантовое трезвучия (на слух).  
Секвенция: мотив, звено, шаг секвенции (секунда), восходящие и нисходящие секвенции.  
Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая (длинный пунктир), четыре шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт (четверть, восьмая, 2 восьмых).

**Методические указания:**

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

**Домашнее задание:**

Игра пройденных элементов музыкального языка на фортепиано. Найти пройденные элементы в произведениях по специальности.

*2 класс  
II полугодие (27 часов)*

## Тема № 1

**Тема:** Вокально – интонационные навыки.

**Материал:** Лад: мажор и минор, 3 вида минора, строение мажорной и минорной гамм.  
Тональности: до 2-х знаков при ключе; параллельные и одноименные тональности; порядок появления знаков в тональности.  
Интервалы: мелодические и гармонические, консонансы и диссонансы; определение интервалов (на слух и в нотном тексте); построение интервалов (до квинты и ч.8) в тональности и от звука ↑ и ↓; обращение интервалов.  
Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие, субдоминантовое и доминантовое трезвучия (на слух).  
Секвенция: мотив, звенья, шаг секвенции (секунда), восходящие и нисходящие секвенции.

**Методические указания:**

Интонационные упражнения используются как самостоятельная форма работы, так и в качестве подготовки, настройки к другим формам работы: сольфеджированию и чтению с листа, музыкальному диктанту, слуховому анализу и др.

**Домашнее задание:**

**Пение:**

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора); верхнего тетрахорда в 3-х видах минора, тонического трезвучия, вводных звуков, разрешений неустоев, опеваний устоев, отдельных ступеней и мелодических оборотов;
- простых диатонических секвенций;
- мелодических интервалов в тональности (отдельных и в коротких цепочках);
- одноголосия (выученных примеров и с листа);
- транспонирование выученных мелодий в изученные тональности.

## Тема № 2

**Тема:** Воспитание чувства метроритма.

**Материал:** Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая (длинный пунктир), четыре шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт (четверть, восьмая, 2 восьмых).

**Методические указания:**

Перед включением в другие виды работы (сольфеджирование и чтение с листа, диктант) каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, выделять сильную долю с помощью тактирования и др. упражнений. Навыки дирижерского жеста последовательно отрабатываются на протяжении всех лет обучения.

**Домашнее задание:**

Чтение ритма ритмослогами.

Повторение ритмического рисунка с помощью звучащих жестов (простукивание, прохлопывание, прищелкивание и т.д.).

Исполнение ритмического аккомпанемента к исполняемым мелодиям с использованием детского шумового оркестра или звучащих жестов.

Чтение простейших ритмических партитур.

Воспитание навыков тактирования и дирижирования.

Сольмизация.

Выкладывание ритмического рисунка с помощью ритмических карточек.  
Запись ритмического рисунка с использованием длительностей: восьмые, четверти, половинные, половинные с точкой.  
Деление записанной мелодии или ритмического рисунка на такты.

## Тема № 3

**Тема:** Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

**Материал:** Лад: мажор и минор, 3 вида минора, строение мажорной и минорной гамм.  
Тональности: до 2-х знаков при ключе; параллельные и одноименные тональности; порядок появления знаков в тональности.  
Интервалы: мелодические и гармонические, консонансы и диссонансы; определение интервалов (на слух и в нотном тексте); построение интервалов (до квинты и ч.8) в тональности и от звука ↑ и ↓; обращение интервалов.  
Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие, субдоминантовое и доминантовое трезвучия (на слух).  
Секвенция: мотив, звенья, шаг секвенции (секунда), восходящие и нисходящие секвенции.

**Методические указания:**

Слуховой анализ подразумевает осознание услышанного. Поэтому необходимо научить детей эмоционально воспринимать услышанную музыку и уметь услышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в работе как примеры их музыкальной литературы, так и специальные инструктивные упражнения.

**Домашнее задание:**

Определение и осознание характера пройденных музыкальных примеров.

## Тема № 4

**Тема:** Творческие задания

**Материал:** Лад: мажор и минор, 3 вида минора, строение мажорной и минорной гамм.  
Тональности: до 2-х знаков при ключе; параллельные и одноименные тональности; порядок появления знаков в тональности.  
Интервалы: мелодические и гармонические, консонансы и диссонансы; определение интервалов (на слух и в нотном тексте); построение интервалов (до квинты и ч.8) в тональности и от звука ↑ и ↓; обращение интервалов.  
Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие, субдоминантовое и доминантовое трезвучия (на слух).  
Секвенция: мотив, звено, шаг секвенции (секунда), восходящие и нисходящие секвенции.

**Методические указания:**

Творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, т.к. их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

**Домашнее задание:**

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, заданный текст или с названием звуков в пройденных тональностях); сочинение 2-го предложения (в т.ч. в параллельной тональности).

Сочинение мелодий на заданный текст, ритмический рисунок, размер, жанр, мелодический оборот.

Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.

Подбор баса и простейшего аккомпанемента к выученной мелодии.

Подбор 2-го голоса к мелодии.

Сочинение вариаций.

Запись сочиненных мелодий.

## Тема № 5

**Тема:** Музыкальный диктант.

**Материал:** Лад: мажор и минор, 3 вида минора, строение мажорной и минорной гамм.

Тональности: до 2-х знаков при ключе; параллельные и одноименные тональности; порядок появления знаков в тональности.

Интервалы: мелодические и гармонические, консонансы и диссонансы; определение интервалов (на слух и в нотном тексте); построение интервалов (до квинты и ч.8) в тональности и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ; обращение интервалов.

Аkkорды: мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие, субдоминантовое и доминантовое трезвучия (на слух).

Секвенция: мотив, звенья, шаг секвенции (секунда), восходящие и нисходящие секвенции.

**Методические указания:**

Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджирования, слухового анализа.

**Домашнее задание:** Транспонирование диктанта, записанного в классе, в пройденные тональности.

## Тема № 6

**Тема:** Теоретические сведения

**Материал:** Лад: мажор и минор, 3 вида минора, строение мажорной и минорной гамм.

Тональности: до 2-х знаков при ключе; параллельные и одноименные тональности; порядок появления знаков в тональности.

Интервалы: мелодические и гармонические, консонансы и диссонансы; определение интервалов (на слух и в нотном тексте); построение интервалов (до квинты и ч.8) в тональности и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ; обращение интервалов.

Аkkорды: мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие, субдоминантовое и доминантовое трезвучия (на слух).

Секвенция: мотив, звено, шаг секвенции (секунда), восходящие и нисходящие секвенции.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая (длинный пунктир), четыре шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт (четверть, восьмая, 2 восьмых).

**Методические указания:**

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

**Домашнее задание:**

Игра пройденных элементов музыкального языка на фортепиано. Найти пройденные элементы в произведениях по специальности.

**3 класс*****I полугодие (24 часа)*****Тема № 1**

**Тема:** Вокально – интонационные навыки.

**Материал:** Тональности: до 3-х знаков при ключе.

Лад: ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней; параллельнопеременный лад.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение интервалов в тональности; терции с разрешением.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучия и их обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд); названия тонов аккордов; тоническое трезвучие с обращениями; главные трезвучия.

**Методические указания:**

Интонационные упражнения используются как самостоятельная форма работы, так и в качестве подготовки, настройки к другим формам работы: сольфеджированию и чтению с листа, музыкальному диктанту, слуховому анализу и др.

**Домашнее задание:**

*Пение:*

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов;
- диатонических секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
- интервалов в тональности с разрешением и без;
- тонических трезвучий с обращениями в пройденных тональностях;
- одноголосия (выученных примеров и с листа);
- двухголосия группами, в ансамбле с педагогом, с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано (для продвинутых групп); • чтение с листа;
- транспонирование выученных мелодий в изученные тональности;
- интервалов в тональности и от звука (отдельных и в коротких цепочках), терций с разрешением в пройденных тональностях;
- мажорного и минорного трезвучий и их обращений от звука;
- тонического трезвучия и его обращений в пройденных тональностях; главных трезвучий в мажоре и гармоническом миноре (для подвинутых групп).

**Тема № 2**

**Тема:** Воспитание чувства метроритма.

**Материал:** Ритмические группы: восьмая - две шестнадцатых и две шестнадцатых - восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4 и 4/4; три восьмых и четверть - восьмая в размере 3/8.

**Методические указания:**

Перед включением в другие виды работы (сольфеджирование и чтение с листа, диктант) каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, выделять сильную долю с помощью тактирования и др. упражнений. Навыки дирижерского жеста последовательно отрабатываются на протяжении всех лет обучения.

**Домашнее задание:**

Ритмические упражнения с использованием ритмических фигур: восьмая - две шестнадцатых и две шестнадцатых - восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4 и 4/4; три восьмых и четверть - восьмая в размере 3/8.

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Сольмизация.

### **Тема № 3**

**Тема:** Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

**Материал:** Тональности: до 3-х знаков при ключе.

Лад: ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней; параллельнопеременный лад.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение интервалов в тональности; терции с разрешением.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучия и их обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд); названия тонов аккордов; тоническое трезвучие с обращениями; главные трезвучия.

**Методические указания:**

Слуховой анализ подразумевает осознание услышанного. Поэтому необходимо научить детей эмоционально воспринимать услышанную музыку и уметь услышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в работе как примеры их музыкальной литературы, так и специальные инструктивные упражнения.

**Домашнее задание:**

Определение и осознание характера пройденных музыкальных примеров.

### **Тема № 4**

**Тема:** Творческие задания

**Материал:** Лад: ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней; параллельнопеременный лад.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение интервалов в тональности; терции с разрешением.

Аkkорды: мажорное и минорное трезвучия и их обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд); названия тонов аккордов; тоническое трезвучие с обращениями; главные трезвучия.

**Методические указания:**

Творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, т.к. их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

**Домашнее задание:**

Досочинение мелодии; сочинение 2-го предложения. Сочинение мелодий с заданными условиями. Сочинение песен. Сочинение вариаций. Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к выученной мелодии.

Подбор второго голоса к мелодии. Запись и исполнение сочиненных мелодий.

## **Тема № 5**

**Тема:** Музыкальный диктант.

**Материал:** Лад: ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней; параллельнопеременный лад.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение интервалов в тональности; терции с разрешением.

Аkkорды: мажорное и минорное трезвучия и их обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд); названия тонов аккордов; тоническое трезвучие с обращениями; главные трезвучия.

Ритмические группы: восьмая - две шестнадцатых и две шестнадцатых - восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4 и 4/4; три восьмых и четверть - восьмая в размере 3/8.

**Методические указания:**

Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджирования, слухового анализа.

**Домашнее задание:** Запись по памяти мелодии, выученной в классе.

## **Тема № 6**

**Тема:** Теоретические сведения

**Материал:** Лад: ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней; параллельнопеременный лад.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение интервалов в тональности; терции с разрешением.

Аkkорды: мажорное и минорное трезвучия и их обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд); названия тонов аккордов; тоническое трезвучие с обращениями; главные трезвучия.

Ритмические группы: восьмая - две шестнадцатых и две шестнадцатых - восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4 и 4/4; три восьмых и четверть - восьмая в размере 3/8.

**Методические указания:**

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных

элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

**Домашнее задание:**

Исполнение всех пройденных элементов музыкального языка (гамм, интервалов, аккордов) на фортепиано.

*3 класс  
II полугодие 278 часов)*

**Тема № 1**

**Тема:** Вокально – интонационные навыки.

**Материал:** Тональности: до 3-х знаков при ключе.

Лад: ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней; параллельнопеременный лад.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение интервалов в тональности; терции с разрешением.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучия и их обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд); названия тонов аккордов; тоническое трезвучие с обращениями; главные трезвучия.

**Методические указания:**

Интонационные упражнения используются как самостоятельная форма работы, так и в качестве подготовки, настройки к другим формам работы: сольфеджированию и чтению с листа, музыкальному диктанту, слуховому анализу и др.

**Домашнее задание:**

*Пение:*

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов;
- диатонических секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
- интервалов в тональности с разрешением и без;
- тонических трезвучий с обращениями в пройденных тональностях;
- одноголосия (выученных примеров и с листа);
- двухголосия группами, в ансамбле с педагогом, с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано (для продвинутых групп); • чтение с листа;
- транспонирование выученных мелодий в изученные тональности;
- интервалов в тональности и от звука (отдельных и в коротких цепочках), терций с разрешением в пройденных тональностях;
- мажорного и минорного трезвучий и их обращений от звука;
- тонического трезвучия и его обращений в пройденных тональностях; главных трезвучий в мажоре и гармоническом миноре (для подвинутых групп).

**Тема № 2**

**Тема:** Воспитание чувства метроритма.

**Материал:** Ритмические группы: *восьмая - две шестнадцатых и две шестнадцатых - восьмая, четыре шестнадцатых* в размерах 2/4, 3/4 и 4/4; *три восьмых и четверть - восьмая* в размере 3/8.

**Методические указания:**

Перед включением в другие виды работы (сольфеджирование и чтение с листа, диктант) каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, выделять сильную долю с помощью тактирования и др. упражнений. Навыки дирижерского жеста последовательно отрабатываются на протяжении всех лет обучения.

**Домашнее задание:**

Ритмические упражнения с использованием ритмических фигур: *восьмая - две шестнадцатых и две шестнадцатых - восьмая, четыре шестнадцатых* в размерах 2/4, 3/4 и 4/4; *три восьмых и четверть - восьмая* в размере 3/8.

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Сольмизация.

### Тема № 3

**Тема:** Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

**Материал:** Тональности: до 3-х знаков при ключе.

Лад: ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней; параллельнопеременный лад.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение интервалов в тональности; терции с разрешением.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучия и их обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд); названия тонов аккордов; тоническое трезвучие с обращениями; главные трезвучия.

**Методические указания:**

Слуховой анализ подразумевает осознание услышанного. Поэтому необходимо научить детей эмоционально воспринимать услышанную музыку и уметь услышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в работе как примеры их музыкальной литературы, так и специальные инструктивные упражнения.

**Домашнее задание:** Определение и осознание характера пройденных музыкальных примеров.

### Тема № 4

**Тема:** Творческие задания

**Материал:** Лад: ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней; параллельнопеременный лад.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение интервалов в тональности; терции с разрешением.

**Аkkорды:** мажорное и минорное трезвучия и их обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд); названия тонов аккордов; тоническое трезвучие с обращениями; главные трезвучия.

**Методические указания:**

Творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, т.к. их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

**Домашнее задание:**

Досочинение мелодии; сочинение 2-го предложения. Сочинение мелодий с заданными условиями. Сочинение песен. Сочинение вариаций. Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к выученной мелодии. Подбор второго голоса к мелодии. Запись и исполнение сочиненных мелодий.

## **Тема № 5**

**Тема:** Музыкальный диктант.

**Материал:** Лад: ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней; параллельнопеременный лад.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение интервалов в тональности; терции с разрешением.

Аkkорды: мажорное и минорное трезвучия и их обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд); названия тонов аккордов; тоническое трезвучие с обращениями; главные трезвучия.

Ритмические группы: *восьмая - две шестнадцатых и две шестнадцатых - восьмая, четыре шестнадцатых* в размерах 2/4, 3/4 и 4/4; *три восьмых и четверть - восьмая* в размере 3/8.

**Методические указания:**

Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджирования, слухового анализа.

**Домашнее задание:**

Запись по памяти мелодии, выученной в классе.

## **Тема № 6**

**Тема:** Теоретические сведения

**Материал:** Лад: ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней; параллельнопеременный лад.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение интервалов в тональности; терции с разрешением.

Аkkорды: мажорное и минорное трезвучия и их обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд); названия тонов аккордов; тоническое трезвучие с обращениями; главные трезвучия.

Ритмические группы: *восьмая - две шестнадцатых и две шестнадцатых - восьмая, четыре шестнадцатых* в размерах 2/4, 3/4 и 4/4; *три восьмых и четверть - восьмая* в размере 3/8.

**Методические указания:**

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

**Домашнее задание:**

Исполнение всех пройденных элементов музыкального языка (гамм, интервалов, аккордов) на фортепиано.

*4 класс  
I полугодие (24 часа)*

**Тема № 1**

**Тема:** Вокально – интонационные навыки.

**Материал:** Тональности: до 4-х знаков при ключе.

Лад: главные и побочные ступени.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), кварты и квинты с разрешением; м.7 на V ступени; «золотой ход валторн».

Аккорды: 4 вида трезвучий ( $B^53$ ,  $M^53$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ ), обращения  $B^53$  и  $M^53$ ; главные трезвучия с обращениями и разрешением; септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда); D7 с разрешением; кадансовый оборот.

**Методические указания:**

Вокально-интонационные упражнения используются как самостоятельная форма работы, так и в качестве подготовки, настройки к другим формам работы: сольфеджированию и чтению с листа, музыкальному диктанту, слуховому анализу и др.

**Домашнее задание:**

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора); любых ступеней лада, мелодических оборотов;
- многолосных диатонических секвенций с более сложным ритмом;
- интервалов в тональности (с разрешением и без) и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ;
- главных трезвучий с обращениями и разрешением в пройденных тональностях;
- D7 с разрешением в пройденных тональностях;
- трехзвучных аккордов от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности; •  
одноголосных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (движение по звукам главных трезвучий и их обращений, D7);
- двухголосных примеров с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование выученных мелодий в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

**Тема № 2**

**Тема:** Воспитание чувства метроритма.

**Материал:** Ритмические группы: пунктирный ритм (*восьмая с точкой и шестнадцатая*), ритмические группы с шестнадцатыми и коротким пунктиром в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Понятия: период, предложение, каденция.

**Методические указания:**

Перед включением в другие виды работы (сольфеджирование и чтение с листа, диктант) каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, выделять сильную долю с помощью тактирования и др. упражнений. Навыки дирижерского жеста последовательно отрабатываются на протяжении всех лет обучения.

**Домашнее задание:**

Ритмические упражнения с использованием ритмических фигур: *пунктирный ритм*; ритмические группы с шестнадцатыми и коротким пунктиром в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Двухголосные ритмические упражнения (двумя руками).

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.

### Тема № 3

**Тема:** Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

**Материал:** Тональности: до 4-х знаков при ключе.

Лад: главные и побочные ступени.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), кварты и квинты с разрешением; м.7 на V ступени; «золотой ход валторн».

Аkkорды: 4 вида трезвучий ( $B^53$ ,  $M^53$ ,  $Um^53$ ,  $Uv^53$ ), обращения  $B^53$  и  $M^53$ ; главные трезвучия с обращениями и разрешением; септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда); D7 с разрешением; кадансовый оборот.

Ритмические группы: пунктирный ритм (*восьмая с точкой и шестнадцатая*), ритмические группы с шестнадцатыми и коротким пунктиром в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Понятия: период, предложение, каденция.

**Методические указания:** Слуховой анализ подразумевает осознание услышанного.

Поэтому необходимо научить детей эмоционально воспринимать услышанную музыку и уметь услышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в работе как примеры их музыкальной литературы, так и специальные инструктивные упражнения.

**Домашнее задание:**

Определение характера музыкального произведения, жанра, лада (мажор, 3 вида минора), темпа, размера, формы, изученных структурных, ритмических и мелодических особенностей.

### Тема № 4

## **Тема:** Творческие задания

**Материал:** Тональности: до 4-х знаков при ключе.

Лад: главные и побочные ступени.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), кварты и квинты с разрешением; м.7 на V ступени; «золотой ход валторн».

Аккорды: 4 вида трезвучий ( $B^53$ ,  $M^53$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ ), обращения  $B^53$  и  $M^53$ ; главные трезвучия с обращениями и разрешением; септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда); D7 с разрешением; кадансовый оборот.

Ритмические группы: пунктирный ритм (*восьмая с точкой и шестнадцатая*), ритмические группы с шестнадцатыми и коротким пунктиром в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Понятия: период, предложение, каденция.

### **Методические указания:**

Творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, т.к. их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

### **Домашнее задание:**

Сочинение мелодий с заданными условиями с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов.

Сочинение мелодии в определённом жанре (марш, вальс, колыбельная и т.д.).

Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных на данную гармонию и и т.д.), ритмических этюдов.

Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к заданной или сочиненной мелодии; пение ее с собственным сопровождением.

Подбор второго голоса к мелодии, сочинение подголосков. Запись и исполнение сочиненных мелодий.

## **Тема № 5**

## **Тема:** Музыкальный диктант

**Материал:** Тональности: до 4-х знаков при ключе.

Лад: главные и побочные ступени.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), кварты и квинты с разрешением; м.7 на V ступени; «золотой ход валторн».

Аккорды: 4 вида трезвучий ( $B^53$ ,  $M^53$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ ), обращения  $B^53$  и  $M^53$ ; главные трезвучия с обращениями и разрешением; септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда); D7 с разрешением; кадансовый оборот.

Ритмические группы: пунктирный ритм (*восьмая с точкой и шестнадцатая*), ритмические группы с шестнадцатыми и коротким пунктиром в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Понятия: период, предложение, каденция.

### **Методические указания:**

Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджирования, слухового анализа.

### **Домашнее задание:**

Транспонирование диктанта, записанного в классе, в пройденные тональности.

## Тема № 6

**Тема:** Теоретические сведения

**Материал:** Тональности: до 4-х знаков при ключе.

Лад: главные и побочные ступени.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), кварты и квинты с разрешением; м.7 на V ступени; «золотой ход валторн».

Аккорды: 4 вида трезвучий ( $B^53$ ,  $M^53$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ ), обращения  $B^53$  и  $M^53$ ; главные трезвучия с обращениями и разрешением; септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда); D7 с разрешением; кадансовый оборот.

Ритмические группы: пунктирный ритм (*восьмая с точкой и шестнадцатая*), ритмические группы с шестнадцатыми и коротким пунктиром в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Понятия: период, предложение, каденция.

**Методические указания:**

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

**Домашнее задание:**

Исполнение на инструменте пройденных элементов музыкального языка.

*4 класс*

*II полугодие (27 часов)*

## Тема № 1

**Тема:** Вокально – интонационные навыки.

**Материал:** Тональности: до 4-х знаков при ключе.

Лад: главные и побочные ступени.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), кварты и квинты с разрешением; м.7 на V ступени; «золотой ход валторн».

Аккорды: 4 вида трезвучий ( $B^53$ ,  $M^53$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ ), обращения  $B^53$  и  $M^53$ ; главные трезвучия с обращениями и разрешением; септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда); D7 с разрешением; кадансовый оборот.

**Методические указания:**

Вокально-интонационные упражнения используются как самостоятельная форма работы, так и в качестве подготовки, настройки к другим формам работы: сольфеджированию и чтению с листа, музыкальному диктанту, слуховому анализу и др.

**Домашнее задание:**

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора); любых ступеней лада, мелодических оборотов;
- одноголосных диатонических секвенций с более сложным ритмом;
- интервалов в тональности (с разрешением и без) и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ;
- главных трезвучий с обращениями и разрешением в пройденных тональностях;

- D7 с разрешением в пройденных тональностях;
- трехзвучных аккордов от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности; •  
одноголосных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (движение по звукам главных трезвучий и их обращений, D7);
- двухголосных примеров с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование выученных мелодий в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

## Тема № 2

**Тема:** Воспитание чувства метроритма.

**Материал:** Ритмические группы: пунктирный ритм (*восьмая с точкой и шестнадцатая*), ритмические группы с шестнадцатыми и коротким пунктиром в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Понятия: период, предложение, каденция.

**Методические указания:**

Перед включением в другие виды работы (сольфеджирование и чтение с листа, диктант) каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, выделять сильную долю с помощью тактирования и др. упражнений. Навыки дирижерского жеста последовательно отрабатываются на протяжении всех лет обучения.

**Домашнее задание:**

Ритмические упражнения с использованием ритмических фигур: *пунктирный ритм*; ритмические группы с шестнадцатыми и коротким пунктиром в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Двухголосные ритмические упражнения (двумя руками).

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.

## Тема № 3

**Тема:** Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

**Материал:** Тональности: до 4-х знаков при ключе.

Лад: главные и побочные ступени.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), кварты и квинты с разрешением; м.7 на V ступени; «золотой ход валторн».

Аkkорды: 4 вида трезвучий ( $B^53$ ,  $M^53$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ ), обращения  $B^53$  и  $M^53$ ; главные трезвучия с обращениями и разрешением; септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда); D7 с разрешением; кадансовый оборот.

Ритмические группы: пунктирный ритм (*восьмая с точкой и шестнадцатая*), ритмические группы с шестнадцатыми и коротким пунктиром в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Понятия: период, предложение, каденция.

**Методические указания:**

Слуховой анализ подразумевает осознание услышанного. Поэтому необходимо научить детей эмоционально воспринимать услышанную музыку и уметь слышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в работе как примеры их музыкальной литературы, так и специальные инструктивные упражнения.

**Домашнее задание:**

Определение характера музыкального произведения, жанра, лада (мажор, 3 вида минора), темпа, размера, формы, изученных структурных, ритмических и мелодических особенностей.

**Тема № 4****Тема:** Творческие задания

**Материал:** Тональности: до 4-х знаков при ключе.

Лад: главные и побочные ступени.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), кварты и квинты с разрешением; м.7 на V ступени; «золотой ход валторн».

Аккорды: 4 вида трезвучий ( $B^53$ ,  $M^53$ ,  $Um^53$ ,  $Uv^53$ ), обращения  $B^53$  и  $M^53$ ; главные трезвучия с обращениями и разрешением; септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда); D7 с разрешением; кадансовый оборот.

Ритмические группы: пунктирный ритм (*восьмая с точкой и шестнадцатая*), ритмические группы с шестнадцатыми и коротким пунктиром в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Понятия: период, предложение, каденция.

**Методические указания:**

Творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, т.к. их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

**Домашнее задание:**

Сочинение мелодий с заданными условиями с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов.

Сочинение мелодии в определённом жанре (марш, вальс, колыбельная и т.д.).

Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных на данную гармонию и и т.д.), ритмических этюдов.

Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к заданной или сочиненной мелодии; пение ее с собственным сопровождением.

Подбор второго голоса к мелодии, сочинение подголосков. Запись и исполнение сочиненных мелодий.

**Тема № 5****Тема:** Музыкальный диктант

**Материал:** Тональности: до 4-х знаков при ключе.

Лад: главные и побочные ступени.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), кварты и квинты с разрешением; м.7 на V ступени; «золотой ход валторн».

Аkkорды: 4 вида трезвучий ( $B^53$ ,  $M^53$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ ), обращения  $B^53$  и  $M^53$ ; главные трезвучия с обращениями и разрешением; септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда);  $D7$  с разрешением; кадансовый оборот.

Ритмические группы: пунктирный ритм (*восьмая с точкой и шестнадцатая*), ритмические группы с шестнадцатыми и коротким пунктиром в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ . Понятия: период, предложение, каденция.

**Методические указания:**

Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджирования, слухового анализа.

**Домашнее задание:**

Транспонирование диктанта, записанного в классе, в пройденные тональности.

## Тема № 6

**Тема:** Теоретические сведения

**Материал:** Тональности: до 4-х знаков при ключе.

Лад: главные и побочные ступени.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), кварты и квинты с разрешением; м.7 на V ступени; «золотой ход валторн».

Аkkорды: 4 вида трезвучий ( $B^53$ ,  $M^53$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ ), обращения  $B^53$  и  $M^53$ ; главные трезвучия с обращениями и разрешением; септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда);  $D7$  с разрешением; кадансовый оборот.

Ритмические группы: пунктирный ритм (*восьмая с точкой и шестнадцатая*), ритмические группы с шестнадцатыми и коротким пунктиром в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ . Понятия: период, предложение, каденция.

**Методические указания:**

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

**Домашнее задание:**

Исполнение на инструменте пройденных элементов музыкального языка.

## 5 класс I полугодие (24 часа)

### Тема № 1

**Тема:** Вокально – интонационные навыки.

**Материал:** Тональности: до 5-ти знаков при ключе, квинтовый круг тональностей; буквенное обозначение звуков и тональностей; энгармонизм звуков.

Лад: гармонический мажор (общие сведения); параллельно-переменный лад.

Интервалы: сексты с разрешением; тритоны с разрешением в 2-х видах мажора и минора.

Аkkорды: трехзвучные аккорды от звука ( $B^53$ ,  $M^53$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ ,  $B6$ ,  $B^64$ ,  $M6$ ,  $M^64$ ); главные трезвучия с обращениями и разрешением; минорная S в гармоническом мажоре;  $Um^53$  в

двух видах мажора и минора с разрешением; кадансовый квартсекстаккорд; D7 с разрешением; обращения D7 с разрешениями (для продвинутых групп).

**Методические указания:**

Интонационные упражнения используются как самостоятельная форма работы, так и в качестве подготовки, настройки к другим формам работы: сольфеджированию и чтению с листа, музыкальному диктанту, слуховому анализу и др.

**Домашнее задание:**

Пение:

- мажорных (2 вида) и минорных гамм (3 вида минора); ступеней лада, мелодических оборотов;
- диатонических секвенций с пройденными ритмическими фигурами;
- всех изученных диатонических интервалов в тональности (с разрешением и без) и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ; тритонов с разрешением в тональности.
- всех пройденных аккордов в пройденных тональностях и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано);
- одноголосных мелодий, включающих интонации всех изученных интервалов и аккордов, пройденных ритмических групп;
- двухголосия (с элементами трехголосия) в ансамбле (дуэт, трио), с педагогом, с фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование с листа в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

**Тема № 2**

**Тема:** Воспитание чувства метроритма.

**Материал:** Ритмические группы: внутритактовая синкопа (*восьмая-четверть-восьмая*), четверть с точкой - две шестнадцатые, триоль (восьмыми), простейшие группировки длительностей в размере 6/8.

Понятия: гармонические функции, гармонические обороты, фигурация.

**Методические указания:**

Перед включением в другие виды работы (солфеджирование и чтение с листа, диктант) каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, выделять сильную долю с помощью тактирования и др. упражнений. Навыки дирижерского жеста последовательно отрабатываются на протяжении всех лет обучения.

**Домашнее задание:**

Ритмические упражнения с использованием всех изученных ритмических фигур, включая простые виды синкоп и триолей: в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками).

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.

Дирижирование в изученных размерах и размере 6/8.

**Тема № 3**

**Тема:** Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

**Материал:** Тональности: до 5-ти знаков при ключе, квинтовый круг тональностей; буквенное обозначение звуков и тональностей; энгармонизм звуков.

Лад: гармонический мажор (общие сведения); параллельно-переменный лад.

Интервалы: сексты с разрешением; тритоны с разрешением в 2-х видах мажора и минора.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука ( $B^53$ ,  $M^53$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ ,  $B6$ ,  $B^64$ ,  $M6$ ,  $M^64$ ); главные трезвучия с обращениями и разрешением; минорная S в гармоническом мажоре;  $Um^53$  в двух видах мажора и минора с разрешением; кадансовый квартсекстаккорд; D7 с разрешением; обращения D7 с разрешениями (для продвинутых групп).

**Методические указания:**

Слуховой анализ подразумевает осознание услышанного. Поэтому необходимо научить детей эмоционально воспринимать услышанную музыку и уметь услышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в работе как примеры их музыкальной литературы, так и специальные инструктивные упражнения.

**Домашнее задание:**

Определение характера музыкального произведения, жанра, лада (мажор, 3 вида минора), темпа, размера, формы, изученных структурных, ритмических и мелодических особенностей.

## Тема № 4

**Тема:** Творческие задания.

**Материал:** Тональности: до 5-ти знаков при ключе, квинтовый круг тональностей; буквенное обозначение звуков и тональностей; энгармонизм звуков.

Лад: гармонический мажор (общие сведения); параллельно-переменный лад.

Интервалы: сексты с разрешением; тритоны с разрешением в 2-х видах мажора и минора.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука ( $B^53$ ,  $M^53$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ ,  $B6$ ,  $B^64$ ,  $M6$ ,  $M^64$ ); главные трезвучия с обращениями и разрешением; минорная S в гармоническом мажоре;  $Um^53$  в двух видах мажора и минора с разрешением; кадансовый квартсекстаккорд; D7 с разрешением; обращения D7 с разрешениями (для продвинутых групп).

Ритмические группы: внутритактовая синкопа (*восьмая-четверть-восьмая*), четверть с точкой - две шестнадцатые, триоль (восьмыми), простейшие группировки длительностей в размере 6/8.

Понятия: гармонические функции, гармонические обороты, фигурация.

**Методические указания:**

Творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, т.к. их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

**Домашнее задание:**

Сочинение мелодий с заданными условиями с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов.

Сочинение мелодии в определённом жанре (марш, вальс, колыбельная и т.д.).

Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных на данную гармонию и гармонической фигурации); пение ее с собственным сопровождением.  
Подбор второго голоса к мелодии, сочинение подголосков. Запись и исполнение сочиненных мелодий.

## Тема № 5

**Тема:** Музыкальный диктант.

**Материал:** Тональности: до 5-ти знаков при ключе, квинтовый круг тональностей; буквенное обозначение звуков и тональностей; энгармонизм звуков.

Лад: гармонический мажор (общие сведения); параллельно-переменный лад.

Интервалы: сексты с разрешением; тритоны с разрешением в 2-х видах мажора и минора.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука ( $B^53$ ,  $M^53$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ ,  $B6$ ,  $B^64$ ,  $M6$ ,  $M^64$ ); главные трезвучия с обращениями и разрешением; минорная S в гармоническом мажоре;  $Um^53$  в двух видах мажора и минора с разрешением; кадансовый квартсекстаккорд; D7 с разрешением; обращения D7 с разрешениями (для продвинутых групп).

Ритмические группы: внутритактовая синкопа (*восьмая-четверть-восьмая*), четверть с точкой - две шестнадцатые, триоль (восьмыми), простейшие группировки длительностей в размере 6/8.

Понятия: гармонические функции, гармонические обороты, фигурация.

**Методические указания:**

Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджирования, слухового анализа.

**Домашнее задание:**

Транспонирование диктанта в пройденные тональности.

## Тема № 6

**Тема:** Теоретические сведения

**Материал:** Тональности: до 5-ти знаков при ключе, квинтовый круг тональностей; буквенное обозначение звуков и тональностей; энгармонизм звуков.

Лад: гармонический мажор (общие сведения); параллельно-переменный лад.

Интервалы: сексты с разрешением; тритоны с разрешением в 2-х видах мажора и минора.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука ( $B^53$ ,  $M^53$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ ,  $B6$ ,  $B^64$ ,  $M6$ ,  $M^64$ ); главные трезвучия с обращениями и разрешением; минорная S в гармоническом мажоре;  $Um^53$  в двух видах мажора и минора с разрешением; кадансовый квартсекстаккорд; D7 с разрешением; обращения D7 с разрешениями (для продвинутых групп).

Ритмические группы: внутритактовая синкопа (*восьмая-четверть-восьмая*), четверть с точкой - две шестнадцатые, триоль (восьмыми), простейшие группировки длительностей в размере 6/8.

Понятия: гармонические функции, гармонические обороты, фигурация.

**Методические указания:**

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

**Домашнее задание:**

Знать правила и определения. Найти пройденные элементы музыкального языка в произведениях по специальности.

**5 класс**  
**II полугодие (27 часов)**

**Тема № 1**

**Тема:** Вокально – интонационные навыки.

**Материал:** Тональности: до 5-ти знаков при ключе, квинтовый круг тональностей; буквенное обозначение звуков и тональностей; энгармонизм звуков.

Лад: гармонический мажор (общие сведения); параллельно-переменный лад.

Интервалы: сексты с разрешением; тритоны с разрешением в 2-х видах мажора и минора.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука ( $B^53$ ,  $M^53$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ ,  $B6$ ,  $B^64$ ,  $M6$ ,  $M^64$ ); главные трезвучия с обращениями и разрешением; минорная S в гармоническом мажоре;  $Um^53$  в двух видах мажора и минора с разрешением; кадансовый квартсекстаккорд; D7 с разрешением; обращения D7 с разрешениями (для продвинутых групп).

**Методические указания:**

Интонационные упражнения используются как самостоятельная форма работы, так и в качестве подготовки, настройки к другим формам работы: сольфеджированию и чтению с листа, музыкальному диктанту, слуховому анализу и др.

**Домашнее задание:**

Пение:

- мажорных (2 вида) и минорных гамм (3 вида минора); ступеней лада, мелодических оборотов;
- диатонических секвенций с пройденными ритмическими фигурами;
- всех изученных диатонических интервалов в тональности (с разрешением и без) и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ; тритонов с разрешением в тональности.
- всех пройденных аккордов в пройденных тональностях и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано);
- одноголосных мелодий, включающих интонации всех изученных интервалов и аккордов, пройденных ритмических групп;
- двухголосия (с элементами трехголосия) в ансамбле (дуэт, трио), с педагогом, с фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование с листа в изученные тональности;

**Тема № 2**

**Тема:** Воспитание чувства метроритма.

**Материал:** Ритмические группы: внутритактовая синкопа (*восьмая-четверть-восьмая*), четверть с точкой - две шестнадцатые, триоль (восьмыми), простейшие группировки длительностей в размере 6/8.

Понятия: гармонические функции, гармонические обороты, фигурация.

**Методические указания:**

Перед включением в другие виды работы (сольфеджирование и чтение с листа, диктант) каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, выделять сильную долю с помощью тактирования и др. упражнений. Навыки дирижерского жеста последовательно отрабатываются на протяжении всех лет обучения.

**Домашнее задание:**

Ритмические упражнения с использованием всех изученных ритмических фигур, включая простые виды синкоп и триолей: в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками).

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.

Дирижирование в изученных размерах и размере 6/8.

**Тема № 3**

**Тема:** Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

**Материал:** Тональности: до 5-ти знаков при ключе, квинтовый круг тональностей; буквенное обозначение звуков и тональностей; энгармонизм звуков.

Лад: гармонический мажор (общие сведения); параллельно-переменный лад.

Интервалы: сексты с разрешением; тритоны с разрешением в 2-х видах мажора и минора.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука ( $B^53$ ,  $M^53$ ,  $Um^53$ ,  $Uv^53$ ,  $B6$ ,  $B^64$ ,  $M6$ ,  $M^64$ ); главные трезвучия с обращениями и разрешением; минорная S в гармоническом мажоре;  $Um^53$  в двух видах мажора и минора с разрешением; кадансовый квартсекстаккорд; D7 с разрешением; обращения D7 с разрешениями (для продвинутых групп).

**Методические указания:**

Слуховой анализ подразумевает осознание услышанного. Поэтому необходимо научить детей эмоционально воспринимать услышанную музыку и уметь услышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в работе как примеры их музыкальной литературы, так и специальные инструктивные упражнения.

**Домашнее задание:**

Определение характера музыкального произведения, жанра, лада (мажор, 3 вида минора), темпа, размера, формы, изученных структурных, ритмических и мелодических особенностей.

**Тема № 4**

**Тема:** Творческие задания.

**Материал:** Тональности: до 5-ти знаков при ключе, квинтовый круг тональностей; буквенное обозначение звуков и тональностей; энгармонизм звуков.

Лад: гармонический мажор (общие сведения); параллельно-переменный лад.

Интервалы: сексты с разрешением; тритоны с разрешением в 2-х видах мажора и минора.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука ( $B^53$ ,  $M^53$ ,  $Um^53$ ,  $Uv^53$ ,  $B6$ ,  $B^64$ ,  $M6$ ,  $M^64$ ); главные трезвучия с обращениями и разрешением; минорная S в гармоническом мажоре;  $Um^53$  в

двух видах мажора и минора с разрешением; кадансовый квартсекстаккорд; D7 с разрешением; обращения D7 с разрешениями (для продвинутых групп).

Ритмические группы: внутритактовая синкопа (*восьмая-четверть-восьмая*), четверть с точкой - две шестнадцатые, триоль (восьмыми), простейшие группировки длительностей в размере 6/8.

Понятия: гармонические функции, гармонические обороты, фигурация.

**Методические указания:**

Творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, т.к. их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

**Домашнее задание:**

Сочинение мелодий с заданными условиями с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов.

Сочинение мелодии в определённом жанре (марш, вальс, колыбельная и т.д.).

Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных на данную гармонию и гармонической фигурации); пение ее с собственным сопровождением.

Подбор второго голоса к мелодии, сочинение подголосков. Запись и исполнение сочиненных мелодий.

**Тема № 5**

**Тема:** Музыкальный диктант.

**Материал:** Тональности: до 5-ти знаков при ключе, квинтовый круг тональностей; буквенное обозначение звуков и тональностей; энгармонизм звуков.

Лад: гармонический мажор (общие сведения); параллельно-переменный лад.

Интервалы: сексты с разрешением; тритоны с разрешением в 2-х видах мажора и минора.

Аkkорды: трехзвучные аккорды от звука (Б<sup>5</sup>3, М<sup>5</sup>3, Ум<sup>5</sup>3, Ув<sup>5</sup>3, Б6, Б<sup>6</sup>4, М6, М<sup>6</sup>4); главные трезвучия с обращениями и разрешением; минорная S в гармоническом мажоре; Ум<sup>5</sup>3 в двух видах мажора и минора с разрешением; кадансовый квартсекстаккорд; D7 с разрешением; обращения D7 с разрешениями (для продвинутых групп).

Ритмические группы: внутритактовая синкопа (*восьмая-четверть-восьмая*), четверть с точкой - две шестнадцатые, триоль (восьмыми), простейшие группировки длительностей в размере 6/8.

Понятия: гармонические функции, гармонические обороты, фигурация.

**Методические указания:**

Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджирования, слухового анализа.

**Домашнее задание:**

Транспонирование диктанта в пройденные тональности.

**Тема № 6**

**Тема:** Теоретические сведения

**Материал:** Тональности: до 5-ти знаков при ключе, квинтовый круг тональностей; буквенное обозначение звуков и тональностей; энгармонизм звуков.

Лад: гармонический мажор (общие сведения); параллельно-переменный лад.

Интервалы: сексты с разрешением; тритоны с разрешением в 2-х видах мажора и минора.  
Аккорды: трехзвучные аккорды от звука ( $B^53$ ,  $M^53$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ ,  $B6$ ,  $B^64$ ,  $M6$ ,  $M^64$ ); главные трезвучия с обращениями и разрешением; минорная S в гармоническом мажоре;  $Um^53$  в двух видах мажора и минора с разрешением; кадансовый квартсекстаккорд; D7 с разрешением; обращения D7 с разрешениями (для продвинутых групп).

Ритмические группы: внутритактовая синкопа (*восьмая-четверть-восьмая*), четверть с точкой - две шестнадцатые, триоль (восьмыми), простейшие группировки длительностей в размере 6/8.

Понятия: гармонические функции, гармонические обороты, фигурация.

#### **Методические указания:**

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

#### **Домашнее задание:**

Знать правила и определения. Найти пройденные элементы музыкального языка в произведениях по специальности.

### **6 класс I полугодие (24 часа)**

#### **Тема № 1**

**Тема:** Вокально – интонационные навыки.

**Материал:** Тональности: до 6-ти знаков при ключе; энгармонически равные тональности.  
**Лад:** ладовая альтерация, внутритональный хроматизм (общие сведения).

**Модуляция:** общие сведения; виды модуляций; ладовая модуляция; модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

**Интервалы:** все диатонические интервалы с разрешением в тональности и от звука; характерные интервалы и тритоны с разрешением в тональности.

**Аккорды:** трехзвучные аккорды от звука; главные трезвучия с обращениями,  $S^r$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ , D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука;  $MVII7$  и  $UmVII7$  с прямым разрешением (в  $T^53$ ); кадансовые обороты.

#### **Методические указания:**

Интонационные упражнения используются как самостоятельная форма работы, так и в качестве подготовки, настройки к другим формам работы: сольфеджированию и чтению с листа, музыкальному диктанту, слуховому анализу и др.

#### **Домашнее задание:**

Пение:

- всех видов мажорных и минорных гамм; ступеней лада, в т.ч. альтерированных; мелодических оборотов;
- диатонических секвенций с пройденными ритмическими фигурами;
- всех изученных диатонических интервалов в тональности и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ; характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональности.
- всех пройденных аккордов в пройденных тональностях и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$  с разрешением и без;

- последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано);
- одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции, интонации всех изученных интервалов и аккордов, пройденных ритмических групп;
  - двухголосия (с элементами трехголосия) в ансамбле (дуэт, трио), с педагогом, с фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование с листа в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

## Тема № 2

**Тема:** Воспитание чувства метроритма.

**Материал:** Ритмические группы: триоль (шестнадцатыми), более сложные виды внутритактовых синкоп (*восьмая - четверть с точкой, 2 шестнадцатых – четверть - 2 шестнадцатых* и т.д.), *четверть с точкой - две шестнадцатые*, группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8.

**Методические указания:**

Перед включением в другие виды работы (сольфеджирование и чтение с листа, диктант) каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, выделять сильную долю с помощью тактирования и др. упражнений. Навыки дирижерского жеста последовательно отрабатываются на протяжении всех лет обучения.

**Домашнее задание:**

Ритмические упражнения с использованием триолей, более сложных видов внутритактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Двухголосные ритмические упражнения (двумя руками).

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.

Дирижирование во всех изученных размерах.

Сольмизация.

## Тема № 3

**Тема: Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

**Материал:** Тональности: до 6-ти знаков при ключе; энгармонически равные тональности.

Лад: ладовая альтерация, внутритональный хроматизм (общие сведения).

Модуляция: общие сведения; виды модуляций; ладовая модуляция; модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

Интервалы: все диатонические интервалы с разрешением в тональности и от звука; характерные интервалы и тритоны с разрешением в тональности.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука; главные трезвучия с обращениями,  $S^{\Gamma}$ ,  $Um^53$ ,  $Uv^53$ , D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука; MVII7 и UmVII7 с прямым разрешением (в  $T^53$ ); кадансовые обороты.

Ритмические группы: триоль (шестнадцатыми), более сложные виды внутритактовых синкоп (*восьмая - четверть с точкой, 2 шестнадцатых – четверть - 2 шестнадцатых* и

т.д.), четверть с точкой - две шестнадцатые, группировки с шестнадцатыми и пунктируным ритмом в размере 6/8.

**Методические указания:**

Слуховой анализ подразумевает осознание услышанного. Поэтому необходимо научить детей эмоционально воспринимать услышанную музыку и уметь слышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в работе как примеры их музыкальной литературы, так и специальные инструктивные упражнения.

**Домашнее задание:**

Определение характера музыкального произведения, жанра, лада (мажор, 3 вида минора), темпа, размера, формы, изученных структурных, ритмических и мелодических особенностей.

**Тема № 4**

**Тема:** Творческие задания

**Материал:** Тональности: до 6-ти знаков при ключе; энгармонически равные тональности.

Лад: ладовая альтерация, внутритональный хроматизм (общие сведения).

Модуляция: общие сведения; виды модуляций; ладовая модуляция; модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

Интервалы: все диатонические интервалы с разрешением в тональности и от звука; характерные интервалы и тритоны с разрешением в тональности.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука; главные трезвучия с обращениями,  $S^r$ ,  $Um^53$ ,  $Uv^53$ , D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука; MVII7 и UmVII7 с прямым разрешением (в  $T^53$ ); кадансовые обороты.

Ритмические группы: триоль (шестнадцатыми), более сложные виды внутритактовых синкоп (восьмая - четверть с точкой, 2 шестнадцатых - четверть - 2 шестнадцатых и т.д.), четверть с точкой - две шестнадцатые, группировки с шестнадцатыми и пунктируным ритмом в размере 6/8.

**Методические указания:**

Творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, т.к. их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

**Домашнее задание:**

Сочинение мелодий с заданными условиями с использованием всех изученных мелодических и ритмических оборотов, альтерированных ступеней, модуляции.

Сочинение мелодии в определённом жанре (марш, вальс, колыбельная и т.д.).

Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных на данную гармонию и гармонической фигурации); пение ее с собственным сопровождением.

Подбор второго голоса к мелодии, сочинение подголосков. Запись и исполнение сочиненных мелодий.

**Тема № 5**

**Тема:** Музыкальный диктант

**Материал:** Тональности: до 6-ти знаков при ключе; энгармонически равные тональности.

Лад: ладовая альтерация, внутритональный хроматизм (общие сведения).

Модуляция: общие сведения; виды модуляций; ладовая модуляция; модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

Интервалы: все диатонические интервалы с разрешением в тональности и от звука; характерные интервалы и тритоны с разрешением в тональности.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука; главные трезвучия с обращениями,  $S^r$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ , D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука; MVII7 и UmVII7 с прямым разрешением (в  $T^53$ ); кадансовые обороты.

Ритмические группы: триоль (шестнадцатыми), более сложные виды внутритактовых синкоп (*восьмая - четверть с точкой, 2 шестнадцатых - четверть - 2 шестнадцатых* и т.д.), *четверть с точкой - две шестнадцатые*, группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8.

Понятия: гармонические функции, гармонические обороты, фигурация.

#### **Методические указания:**

Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджирования, слухового анализа.

#### **Домашнее задание:**

Транспонирование диктанта в пройденные тональности.

## **Тема № 6**

### **Тема: Теоретические сведения**

**Материал:** Тональности: до 6-ти знаков при ключе; энгармонически равные тональности.

Лад: ладовая альтерация, внутритональный хроматизм (общие сведения).

Модуляция: общие сведения; виды модуляций; ладовая модуляция; модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

Интервалы: все диатонические интервалы с разрешением в тональности и от звука; характерные интервалы и тритоны с разрешением в тональности.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука; главные трезвучия с обращениями,  $S^r$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ , D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука; MVII7 и UmVII7 с прямым разрешением (в  $T^53$ ); кадансовые обороты.

Ритмические группы: триоль (шестнадцатыми), более сложные виды внутритактовых синкоп (*восьмая - четверть с точкой, 2 шестнадцатых - четверть - 2 шестнадцатых* и т.д.), *четверть с точкой - две шестнадцатые*, группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8.

Понятия: гармонические функции, гармонические обороты, фигурация.

#### **Методические указания:**

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

#### **Домашнее задание:**

Анализ музыкальных фрагментов (характер, жанр, лад, размер, форма, структурные, метроритмические, мелодические и гармонические особенности).

Гармонический анализ нотного текста (период, каденции, модуляции, гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

**6 класс**  
**II полугодие (27 часов)**

**Тема № 1**

**Тема:** Вокально – интонационные навыки.

**Материал:** Тональности: до 6-ти знаков при ключе; энгармонически равные тональности.

Лад: ладовая альтерация, внутритональный хроматизм (общие сведения).

Модуляция: общие сведения; виды модуляций; ладовая модуляция; модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

Интервалы: все диатонические интервалы с разрешением в тональности и от звука; характерные интервалы и тритоны с разрешением в тональности.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука; главные трезвучия с обращениями,  $S^r$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ , D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука; MVII7 и  $UmVII7$  с прямым разрешением (в  $T^53$ ); кадансовые обороты.

**Методические указания:**

Интонационные упражнения используются как самостоятельная форма работы, так и в качестве подготовки, настройки к другим формам работы: сольфеджированию и чтению с листа, музыкальному диктанту, слуховому анализу и др.

**Домашнее задание:**

Пение:

- всех видов мажорных и минорных гамм; ступеней лада, в т.ч. альтерированных; мелодических оборотов;
- диатонических секвенций с пройденными ритмическими фигурами;
- всех изученных диатонических интервалов в тональности и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ; характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональности.
- всех пройденных аккордов в пройденных тональностях и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$  с разрешением и без;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано);
- одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции, интонации всех изученных интервалов и аккордов, пройденных ритмических групп;
  - двухголосия (с элементами трехголосия) в ансамбле (дуэт, трио), с педагогом, с фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование с листа в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

**Тема № 2**

**Тема:** Воспитание чувства метроритма.

**Материал:** Ритмические группы: триоль (шестнадцатыми), более сложные виды внутритактовых синкоп (*восьмая - четверть с точкой, 2 шестнадцатых – четверть - 2 шестнадцатых* и т.д.), четверть с точкой - две шестнадцатые, группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8.

**Методические указания:**

Перед включением в другие виды работы (сольфеджирование и чтение с листа, диктант) каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, выделять сильную долю с помощью тактирования и др. упражнений. Навыки дирижерского жеста последовательно отрабатываются на протяжении всех лет обучения.

**Домашнее задание:**

Ритмические упражнения с использованием триолей, более сложных видов внутритактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Двухголосные ритмические упражнения (двумя руками).

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.

Дирижирование во всех изученных размерах.

Сольмизация.

### Тема № 3

#### **Тема: Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

**Материал:** Тональности: до 6-ти знаков при ключе; энгармонически равные тональности. Лад: ладовая альтерация, внутритональный хроматизм (общие сведения).

Модуляция: общие сведения; виды модуляций; ладовая модуляция; модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

Интервалы: все диатонические интервалы с разрешением в тональности и от звука; характерные интервалы и тритоны с разрешением в тональности.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука; главные трезвучия с обращениями, S<sup>r</sup>, Ум<sup>5</sup>3, Ув<sup>5</sup>3, D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука; MVII7 и УмVII7 с прямым разрешением (в T<sup>5</sup>3); кадансовые обороты.

Ритмические группы: триоль (шестнадцатыми), более сложные виды внутритактовых синкоп (восьмая - четверть с точкой, 2 шестнадцатых – четверть - 2 шестнадцатых и т.д.), четверть с точкой - две шестнадцатые, группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8.

**Методические указания:**

Слуховой анализ подразумевает осознание услышанного. Поэтому необходимо научить детей эмоционально воспринимать услышанную музыку и уметь услышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в работе как примеры их музыкальной литературы, так и специальные инструктивные упражнения.

**Домашнее задание:** Определение характера музыкального произведения, жанра, лада (мажор, 3 вида минора), темпа, размера, формы, изученных структурных, ритмических и мелодических особенностей.

### Тема № 4

#### **Тема: Творческие задания**

**Материал:** Тональности: до 6-ти знаков при ключе; энгармонически равные тональности.

Лад: ладовая альтерация, внутритональный хроматизм (общие сведения).

Модуляция: общие сведения; виды модуляций; ладовая модуляция; модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

**Интервалы:** все диатонические интервалы с разрешением в тональности и от звука; характерные интервалы и тритоны с разрешением в тональности.

**Аккорды:** трехзвучные аккорды от звука; главные трезвучия с обращениями,  $S^r$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ ,  $D7$  и его обращения с разрешением в тональности и от звука;  $MVII7$  и  $UmVII7$  с прямым разрешением (в  $T^53$ ); кадансовые обороты.

**Ритмические группы:** триоль (шестнадцатыми), более сложные виды внутритактовых синкоп (*восьмая - четверть с точкой, 2 шестнадцатых – четверть - 2 шестнадцатых* и т.д.), *четверть с точкой - две шестнадцатые*, группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8.

**Методические указания:**

Творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, т.к. их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

**Домашнее задание:**

Сочинение мелодий с заданными условиями с использованием всех изученных мелодических и ритмических оборотов, альтерированных ступеней, модуляции.

Сочинение мелодии в определённом жанре (марш, вальс, колыбельная и т.д.).

Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных на данную гармонию и гармонической фигурации); пение ее с собственным сопровождением.

Подбор второго голоса к мелодии, сочинение подголосков.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

## Тема № 5

**Тема:** Музыкальный диктант

**Материал:** Тональности: до 6-ти знаков при ключе; энгармонически равные тональности.

Лад: ладовая альтерация, внутритональный хроматизм (общие сведения).

Модуляция: общие сведения; виды модуляций; ладовая модуляция; модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

Интервалы: все диатонические интервалы с разрешением в тональности и от звука; характерные интервалы и тритоны с разрешением в тональности.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука; главные трезвучия с обращениями,  $S^r$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ ,  $D7$  и его обращения с разрешением в тональности и от звука;  $MVII7$  и  $UmVII7$  с прямым разрешением (в  $T^53$ ); кадансовые обороты.

Ритмические группы: триоль (шестнадцатыми), более сложные виды внутритактовых синкоп (*восьмая - четверть с точкой, 2 шестнадцатых – четверть - 2 шестнадцатых* и т.д.), *четверть с точкой - две шестнадцатые*, группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8.

Понятия: гармонические функции, гармонические обороты, фигурация.

**Методические указания:**

Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджирования, слухового анализа.

**Домашнее задание:** Транспонирование диктанта в пройденные тональности.

## Тема № 6

## **Тема:** Теоретические сведения

**Материал:** Тональности: до 6-ти знаков при ключе; энгармонически равные тональности. Лад: ладовая альтерация, внутритональный хроматизм (общие сведения). Модуляция: общие сведения; виды модуляций; ладовая модуляция; модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты. Интервалы: все диатонические интервалы с разрешением в тональности и от звука; характерные интервалы и тритоны с разрешением в тональности. Аккорды: трехзвучные аккорды от звука; главные трезвучия с обращениями,  $S^r$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ , D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука; MVII7 и UmVII7 с прямым разрешением (в  $T^53$ ); кадансовые обороты. Ритмические группы: триоль (шестнадцатыми), более сложные виды внутритактовых синкоп (восьмая - четверть с точкой, 2 шестнадцатых - четверть - 2 шестнадцатых и т.д.), четверть с точкой - две шестнадцатые, группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8. Понятия: гармонические функции, гармонические обороты, фигурация.

### **Методические указания:**

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

**Домашнее задание:** Анализ музыкальных фрагментов (характер, жанр, лад, размер, форма, структурные, метроритмические, мелодические и гармонические особенности). Гармонический анализ нотного текста (период, каденции, модуляции, гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

**7 класс**  
**I полугодие (24 часа)**

## **Тема № 1**

### **Тема:** Вокально – интонационные навыки.

**Материал:** Тональности: до 7-ми знаков при ключе; тональности I степени родства. Лад: хроматические проходящие и вспомогательные; хроматическая гамма. Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства; модулирующая секвенция. Интервалы: все диатонические и характерные интервалы с разрешением в тональности и от звука, тритоны с разрешением от звука (в 4 тональности). Аккорды: главные трезвучия с обращениями,  $S^r$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ , D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука; MVII7 и UmVII7 с двумя видами разрешений (прямым VII7 –  $T^53$  и внутрифункциональным VII7 –  $D^65$  –  $T^53$ ); проходящие и вспомогательные обороты ( $T^53$  –  $D^64$  –  $T6$ ,  $T6$  –  $D^43$  –  $T^53$ ,  $S6$  –  $T^64$  –  $S^53$ ,  $T^53$  –  $S^64$  –  $T^53$ ,  $D^53$  –  $t^64$  –  $D^53$ ), кадансовые обороты, прерванный оборот. Ритмические группы: залигованные ноты, все виды синкоп (внутритактовые, междутактовые, внутриидолевые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Метр: простые, сложные, смешанные, переменные размеры (общие сведения); дирижирование в размерах 2/2 и 6/4, смешанных и переменных размерах (для продвинутых групп).

**Методические указания:**

Интонационные упражнения используются как самостоятельная форма работы, так и в качестве подготовки, настройки к другим формам работы: сольфеджированию и чтению с листа, музыкальному диктанту, слуховому анализу и др.

**Домашнее задание:**

Пение:

- всех видов мажорных и минорных гамм; ступеней лада, в т.ч. альтерированных и хроматических; мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов;
- диатонических и хроматических секвенций с пройденными ритмическими фигурами;
- всех изученных диатонических интервалов в тональности и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ; характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональности и от звука.
- всех пройденных аккордов в пройденных тональностях и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано);
- одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции;
- двухголосия (с элементами трехголосия) в ансамбле, с педагогом, с фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование с листа в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

**Тема № 2**

**Тема:** Воспитание чувства метроритма.

**Материал:** Ритмические группы: залигованные ноты, все виды синкоп (внутритактовые, междутактовые, внутридолевые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Метр: простые, сложные, смешанные, переменные размеры (общие сведения); дирижирование в размерах 2/2 и 6/4, смешанных и переменных размерах (для продвинутых групп).

**Методические указания:**

Перед включением в другие виды работы (сольфеджирование и чтение с листа, диктант) каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, выделять сильную долю с помощью тактирования и др. упражнений. Навыки дирижерского жеста последовательно отрабатываются на протяжении всех лет обучения.

**Домашнее задание:**

Ритмические упражнения (одноголосные и двухголосные) с использованием залигованных нот, всех видов синкоп (внутритактовых, междутактовых, внутридолевых) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур.

Дирижирование во всех изученных простых и сложных размерах, включая размеры 2/2 и 6/4; в смешанных (5/4) и переменных размерах (для продвинутых групп). Сольмизация.

### Тема № 3

**Тема:** Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

**Материал:** Тональности: до 7-ми знаков при ключе; тональности I степени родства.

Лад: хроматические проходящие и вспомогательные; хроматическая гамма.

Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства; модулирующая секвенция.

Интервалы: все диатонические и характерные интервалы с разрешением в тональности и от звука, тритоны с разрешением от звука (в 4 тональности).

Аккорды: главные трезвучия с обращениями,  $S^r$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ , D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука; MVII7 и UmVII7 с двумя видами разрешений (прямым VII7 –  $T^53$  и внутрифункциональным VII7 –  $D^65$  –  $T^53$ ); проходящие и вспомогательные обороты ( $T^53$  –  $D^64$  – T6, T6 –  $D^43$  –  $T^53$ , S6 –  $T^64$  –  $S^53$ ,  $T^53$  –  $S^64$  –  $T^53$ ,  $D^53$  –  $t^64$  –  $D^53$ ), кадансовые обороты, прерванный оборот.

Ритмические группы: залигованные ноты, все виды синкоп (внутритактовые, междутактовые, внутридолевые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Метр: простые, сложные, смешанные, переменные размеры (общие сведения); дирижирование в размерах 2/2 и 6/4, смешанных и переменных размерах (для продвинутых групп).

#### Методические указания:

Слуховой анализ подразумевает осознание услышанного. Поэтому необходимо научить детей эмоционально воспринимать услышанную музыку и уметь услышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в работе как примеры их музыкальной литературы, так и специальные инструктивные упражнения.

#### Домашнее задание:

Определение характера музыкального произведения, жанра, лада (мажор, 3 вида минора), темпа, размера, формы, изученных структурных, ритмических и мелодических особенностей.

### Тема № 4

**Тема:** Творческие задания

**Материал:** Тональности: до 7-ми знаков при ключе; тональности I степени родства.

Лад: хроматические проходящие и вспомогательные; хроматическая гамма.

Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства; модулирующая секвенция.

Интервалы: все диатонические и характерные интервалы с разрешением в тональности и от звука, тритоны с разрешением от звука (в 4 тональности).

Аккорды: главные трезвучия с обращениями,  $S^r$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ , D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука; MVII7 и UmVII7 с двумя видами разрешений (прямым VII7 –  $T^53$  и внутрифункциональным VII7 –  $D^65$  –  $T^53$ ); проходящие и вспомогательные обороты ( $T^53$  –  $D^64$  – T6, T6 –  $D^43$  –  $T^53$ , S6 –  $T^64$  –  $S^53$ ,  $T^53$  –  $S^64$  –  $T^53$ ,  $D^53$  –  $t^64$  –  $D^53$ ), кадансовые обороты, прерванный оборот.

Ритмические группы: залигованные ноты, все виды синкоп (внутритактовые, междутактовые, внутридолевые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Метр: простые, сложные, смешанные, переменные размеры (общие сведения); дирижирование в размерах 2/2 и 6/4, смешанных и переменных размерах (для продвинутых групп).

**Методические указания:**

Творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, т.к. их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

**Домашнее задание:**

Гармонический анализ нотного текста (период, ладотональность, каденции, отклонения и модуляции, гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

## **Тема № 5**

**Тема:** Музыкальный диктант

**Материал:** Тональности: до 7-ми знаков при ключе; тональности I степени родства.

Лад: хроматические проходящие и вспомогательные; хроматическая гамма.

Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства; модулирующая секвенция.

Интервалы: все диатонические и характерные интервалы с разрешением в тональности и от звука, тритоны с разрешением от звука (в 4 тональности).

Аkkорды: главные трезвучия с обращениями,  $S^r$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ , D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука;  $MVII7$  и  $UmVII7$  с двумя видами разрешений (прямым  $VII7 - T^53$  и внутрифункциональным  $VII7 - D^65 - T^53$ ); проходящие и вспомогательные обороты ( $T^53 - D^64 - T6$ ,  $T6 - D^43 - T^53$ ,  $S6 - T^64 - S^53$ ,  $T^53 - S^64 - T^53$ ,  $D^53 - t^64 - D^53$ ), кадансовые обороты, прерванный оборот.

Ритмические группы: залигованные ноты, все виды синкоп (внутритактовые, междугактовые, внутридолевые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Метр: простые, сложные, смешанные, переменные размеры (общие сведения); дирижирование в размерах 2/2 и 6/4, смешанных и переменных размерах (для продвинутых групп).

**Методические указания:**

Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджирования, слухового анализа.

**Домашнее задание:**

Транспонирование диктанта в пройденные тональности.

## **Тема № 6**

**Тема:** Теоретические сведения

**Материал:** Тональности: до 7-ми знаков при ключе; тональности I степени родства.

Лад: хроматические проходящие и вспомогательные; хроматическая гамма.

Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства; модулирующая секвенция.

Интервалы: все диатонические и характерные интервалы с разрешением в тональности и от звука, тритоны с разрешением от звука (в 4 тональности).

Аkkорды: главные трезвучия с обращениями,  $S^r$ ,  $U_m^53$ ,  $U_b^53$ , D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука; MVII7 и UmVII7 с двумя видами разрешений (прямым VII7 –  $T^53$  и внутрифункциональным VII7 –  $D^65$  –  $T^53$ ); проходящие и вспомогательные обороты ( $T^53$  –  $D^64$  – T6, T6 –  $D^43$  –  $T^53$ , S6 –  $T^64$  –  $S^53$ ,  $T^53$  –  $S^64$  –  $T^53$ ,  $D^53$  –  $t^64$  –  $D^53$ ), кадансовые обороты, прерванный оборот.

Ритмические группы: залигованные ноты, все виды синкоп (внутритактовые, междутактовые, внутридолевые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Метр: простые, сложные, смешанные, переменные размеры (общие сведения); дирижирование в размерах 2/2 и 6/4, смешанных и переменных размерах (для продвинутых групп).

**Методические указания:** Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

**Домашнее задание:** Знание правил и определений.

## *7 класс II полугодие (27 часов)*

### Тема № 1

**Тема:** Вокально – интонационные навыки.

**Материал:** Тональности: до 7-ми знаков при ключе; тональности I степени родства.

Лад: хроматические проходящие и вспомогательные; хроматическая гамма.

Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства; модулирующая секвенция.

Интервалы: все диатонические и характерные интервалы с разрешением в тональности и от звука, тритоны с разрешением от звука (в 4 тональности).

Аkkорды: главные трезвучия с обращениями,  $S^r$ ,  $U_m^53$ ,  $U_b^53$ , D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука; MVII7 и UmVII7 с двумя видами разрешений (прямым VII7 –  $T^53$  и внутрифункциональным VII7 –  $D^65$  –  $T^53$ ); проходящие и вспомогательные обороты ( $T^53$  –  $D^64$  – T6, T6 –  $D^43$  –  $T^53$ , S6 –  $T^64$  –  $S^53$ ,  $T^53$  –  $S^64$  –  $T^53$ ,  $D^53$  –  $t^64$  –  $D^53$ ), кадансовые обороты, прерванный оборот.

Ритмические группы: залигованные ноты, все виды синкоп (внутритактовые, междутактовые, внутридолевые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Метр: простые, сложные, смешанные, переменные размеры (общие сведения); дирижирование в размерах 2/2 и 6/4, смешанных и переменных размерах (для продвинутых групп).

**Методические указания:**

Интонационные упражнения используются как самостоятельная форма работы, так и в качестве подготовки, настройки к другим формам работы: сольфеджиеванию и чтению с листа, музыкальному диктанту, слуховому анализу и др.

**Домашнее задание:**

Пение:

- всех видов мажорных и минорных гамм; ступеней лада, в т.ч. альтерированных и хроматических; мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов;

- диатонических и хроматических секвенций с пройденными ритмическими фигурами;
- всех изученных диатонических интервалов в тональности и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ; характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональности и от звука.
- всех пройденных аккордов в пройденных тональностях и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано);
- одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции;
- двухголосия (с элементами трехголосия) в ансамбле, с педагогом, с фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование с листа в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

## Тема № 2

**Тема:** Воспитание чувства метроритма.

**Материал:** Ритмические группы: залигованные ноты, все виды синкоп (внутритактовые, междутактовые, внутридолевые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Метр: простые, сложные, смешанные, переменные размеры (общие сведения); дирижирование в размерах 2/2 и 6/4, смешанных и переменных размерах (для продвинутых групп).

**Методические указания:** Перед включением в другие виды работы (сольфеджиование и чтение с листа, диктант) каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, выделять сильную долю с помощью тактирования и др. упражнений. Навыки дирижерского жеста последовательно отрабатываются на протяжении всех лет обучения.

**Домашнее задание:** Ритмические упражнения (одноголосные и двухголосные) с использованием залигованных нот, всех видов синкоп (внутритактовых, междутактовых, внутридолевых) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур.

Дирижирование во всех изученных простых и сложных размерах, включая размеры 2/2 и 6/4; в смешанных (5/4) и переменных размерах (для продвинутых групп).

Сольмизация.

## Тема № 3

**Тема:** Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

**Материал:** Тональности: до 7-ми знаков при ключе; тональности I степени родства.

Лад: хроматические проходящие и вспомогательные; хроматическая гамма.

Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства; модулирующая секвенция.

Интервалы: все диатонические и характерные интервалы с разрешением в тональности и от звука, тритоны с разрешением от звука (в 4 тональности).

Аккорды: главные трезвучия с обращениями,  $S^r$ ,  $Um^53$ ,  $Uv^53$ , D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука; MVII7 и UmVII7 с двумя видами разрешений (прямым VII7 –  $T^53$  и внутрифункциональным VII7 –  $D^65$  –  $T^53$ ); проходящие и

вспомогательные обороты ( $T^53 - D^64 - T6$ ,  $T6 - D^43 - T^53$ ,  $S6 - T^64 - S^53$ ,  $T^53 - S^64 - T^53$ ,  $D^53 - t^64 - D^53$ ), кадансовые обороты, прерванный оборот.

Ритмические группы: залигованные ноты, все виды синкоп (внутритактовые, междутактовые, внутридоловые) в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ .

Метр: простые, сложные, смешанные, переменные размеры (общие сведения); дирижирование в размерах  $2/2$  и  $6/4$ , смешанных и переменных размерах (для продвинутых групп).

#### **Методические указания:**

Слуховой анализ подразумевает осознание услышанного. Поэтому необходимо научить детей эмоционально воспринимать услышанную музыку и уметь услышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в работе как примеры их музыкальной литературы, так и специальные инструктивные упражнения.

#### **Домашнее задание:**

Определение характера музыкального произведения, жанра, лада (мажор, 3 вида минора), темпа, размера, формы, изученных структурных, ритмических и мелодических особенностей.

### **Тема № 4**

#### **Тема:** Творческие задания

**Материал:** Тональности: до 7-ми знаков при ключе; тональности I степени родства.

Лад: хроматические проходящие и вспомогательные; хроматическая гамма.

Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства; модулирующая секвенция.

Интервалы: все диатонические и характерные интервалы с разрешением в тональности и от звука, тритоны с разрешением от звука (в 4 тональности).

Аккорды: главные трезвучия с обращениями,  $S^r$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ ,  $D7$  и его обращения с разрешением в тональности и от звука;  $MVII7$  и  $UmVII7$  с двумя видами разрешений (прямым  $VII7 - T^53$  и внутрифункциональным  $VII7 - D^65 - T^53$ ); проходящие и вспомогательные обороты ( $T^53 - D^64 - T6$ ,  $T6 - D^43 - T^53$ ,  $S6 - T^64 - S^53$ ,  $T^53 - S^64 - T^53$ ,  $D^53 - t^64 - D^53$ ), кадансовые обороты, прерванный оборот.

Ритмические группы: залигованные ноты, все виды синкоп (внутритактовые, междутактовые, внутридоловые) в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ .

Метр: простые, сложные, смешанные, переменные размеры (общие сведения); дирижирование в размерах  $2/2$  и  $6/4$ , смешанных и переменных размерах (для продвинутых групп).

#### **Методические указания:**

Творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, т.к. их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

#### **Домашнее задание:**

Гармонический анализ нотного текста (период, ладотональность, каденции, отклонения и модуляции, гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

### **Тема № 5**

#### **Тема:** Музыкальный диктант

**Материал:** Тональности: до 7-ми знаков при ключе; тональности I степени родства.  
Лад: хроматические проходящие и вспомогательные; хроматическая гамма.  
Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства; модулирующая секвенция.  
Интервалы: все диатонические и характерные интервалы с разрешением в тональности и от звука, тритоны с разрешением от звука (в 4 тональности).  
Аккорды: главные трезвучия с обращениями,  $S^r$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ , D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука; MVII7 и UmVII7 с двумя видами разрешений (прямым VII7 –  $T^53$  и внутрифункциональным VII7 –  $D^65$  –  $T^53$ ); проходящие и вспомогательные обороты ( $T^53$  –  $D^64$  – T6, T6 –  $D^43$  –  $T^53$ , S6 –  $T^64$  –  $S^53$ ,  $T^53$  –  $S^64$  –  $T^53$ ,  $D^53$  –  $t^64$  –  $D^53$ ), кадансовые обороты, прерванный оборот.  
Ритмические группы: залигованные ноты, все виды синкоп (внутритактовые, междутактовые, внутридолевые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.  
Метр: простые, сложные, смешанные, переменные размеры (общие сведения); дирижирование в размерах 2/2 и 6/4, смешанных и переменных размерах (для продвинутых групп).

**Методические указания:** Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджирования, слухового анализа.

**Домашнее задание:** Транспонирование диктанта в пройденные тональности.

## Тема № 6

**Тема:** Теоретические сведения

**Материал:** Тональности: до 7-ми знаков при ключе; тональности I степени родства.  
Лад: хроматические проходящие и вспомогательные; хроматическая гамма.  
Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства; модулирующая секвенция.  
Интервалы: все диатонические и характерные интервалы с разрешением в тональности и от звука, тритоны с разрешением от звука (в 4 тональности).  
Аккорды: главные трезвучия с обращениями,  $S^r$ ,  $Um^53$ ,  $Ub^53$ , D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука; MVII7 и UmVII7 с двумя видами разрешений (прямым VII7 –  $T^53$  и внутрифункциональным VII7 –  $D^65$  –  $T^53$ ); проходящие и вспомогательные обороты ( $T^53$  –  $D^64$  – T6, T6 –  $D^43$  –  $T^53$ , S6 –  $T^64$  –  $S^53$ ,  $T^53$  –  $S^64$  –  $T^53$ ,  $D^53$  –  $t^64$  –  $D^53$ ), кадансовые обороты, прерванный оборот.  
Ритмические группы: залигованные ноты, все виды синкоп (внутритактовые, междутактовые, внутридолевые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.  
Метр: простые, сложные, смешанные, переменные размеры (общие сведения); дирижирование в размерах 2/2 и 6/4, смешанных и переменных размерах (для продвинутых групп).

**Методические указания:** Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

**Домашнее задание:** Знание правил и определений.

## *Распределение учебного материала по годам обучения*

### **1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.  
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.  
Цифровое обозначение ступеней.  
Устойчивость и неустойчивость.  
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.  
Мажор и минор.  
Тон, полутон.  
Диез, bemоль.  
Строение мажорной гаммы.  
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).  
Ключевые знаки.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер (2/4, 3/4, для подвиных групп - 4/4).  
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.  
Ритм.  
Такт, тактовая черта.  
Сильная доля.  
Затакт.  
Пауза (восьмая, четвертная, для подвиных групп – половинная, целая).

### **2 класс**

Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.  
Тетрахорд.  
Бекар.  
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).  
Мотив, фраза.  
Секвенция.  
Канон.  
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.  
Затакт восьмая и две восьмые  
Паузы (половинная, целая).

### **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.  
Переменный лад.  
Обращение интервала.  
Интервалы м.6 и б.6.  
Главные трезвучия лада.  
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.  
Тоническое трезвучие с обращениями.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Размер 3/8.

## **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная квarta, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

## **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

## **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

## **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

## **2.4 Требования по годам обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

• сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

• умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

• умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

## **4.Формы и методы контроля, система оценок**

### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

В качестве средств **текущего контроля** учащихся используются письменные работы, устные опросы и тестирование, которые проводятся для оценки качества выполнения классной и домашней работы, после изучения отдельных тем программы и в

конце каждой учебной четверти. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков и зачетов в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6-ом классе. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных контрольных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена по сольфеджио в 8-ом классе. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями по сольфеджио. Итоговая оценка по сольфеджио учитывает результаты текущей успеваемости обучающегося. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма экзамена по сольфеджио при проведении промежуточной и итоговой аттестации включает в себя письменную работу (диктант, слуховой анализ, задания по теории музыки), устный опрос по билетам и творческое задание (например: подбор аккомпанемента, сочинение вариаций, исполнение романса и т.д.).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и тесты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### **4.2 Критерии оценок**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Вариативность программы «Сольфеджио» выражается в дифференцированном подходе к обучающимся, в выборе разного по сложности материала при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5балльная система оценок.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке **«отлично»**:

- точное интонирование ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; выразительное, яркое пение;
- правильное определение на слух интервалов, построений, аккордов и их последовательностей;
- запись музыкального диктанта полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более 2-х) в группировке длительностей;
- глубокое знание теории музыки;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке «хорошо»:

- неточность при интонировании ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; маловыразительное, неэмоциональное пение;
- при определении на слух интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены ошибки;
- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов;
- недостаточно глубокие знания теории музыки;
- письменная работа выполнена с погрешностями.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке «удовлетворительно»:

- интонирование с ошибками ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; невыразительное пение с явными недочетами в интонировании;
- при определении на слух мелодических интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены существенные ошибки;
- диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины);
- несистемные знания в области теории музыки;
- письменная работа выполнена со значительными погрешностями и ошибками.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке «неудовлетворительно»:

- детонирование при пении ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей, пение с серьезными интонационно-ритмическими ошибками;
- при определении на слух мелодических интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены многочисленные ошибки;
- диктант записан с большим количеством грубых ошибок в мелодической линии и ритмическом рисунке, либо записан меньше, чем наполовину;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- очень слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с грубыми ошибками.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

**1. Воспитание вокально-интонационных навыков.** Формирование навыка чистого интонирования – одна из задач предмета сольфеджио. На это направлены интонационные упражнения: пение гамм и их отдельных элементов (ступеней и их последовательностей, тетрахордов), мелодических оборотов, секвенций, интервалов и

аккордов, как отдельно, так и в виде последовательностей, в тональности и от звука. На начальном этапе обучения интонационные упражнения пропеваются хором или группами, позже индивидуально. Интонационные упражнения исполняются преимущественно без аккомпанемента с обязательной предварительной настройкой, в отдельных случаях с гармонической поддержкой фортепиано. Темп исполнения – умеренный, ритм – свободный, на более поздних этапах рекомендуется ритмическая организация. Рекомендуется использование наглядных пособий (столбица, ручные знаки и т.д.).

Интонационные упражнения могут быть как одноголосными, так и многоголосными, в мелодическом (последовательном) или гармоническом (одновременном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука ↑ или ↓.

Интонационные упражнения используются как самостоятельная форма работы, так и в качестве подготовки, настройки к другим формам работы: сольфеджированию и чтению с листа, музыкальному диктанту, слуховому анализу и др.

**Сольфеджирование и чтение с листа.** Данные формы работы формируют необходимые певческие навыки, чистоту интонирования, дирижерский жест, чувство ритма и воспитывают сознательное отношение к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Необходимо учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне ( $c^1 - d^2, e^2$ ), постоянно его расширять. Исполнение должно сопровождаться дирижированием (на первых этапах возможно тактирование). Исполнение примеров для пения предполагает отсутствие аккомпанемента фортепиано с обязательной предварительной настройкой, в отдельных случаях допускается гармоническая поддержка фортепиано. Отдельный вид работы – исполнение песен с аккомпанементом преподавателя, а в старших классах – со своим собственным.

Перед началом исполнения необходимо проанализировать нотный пример с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам интервалов или аккордов, особенностей ритма. Примеры для сольфеджирования должны соответствовать пройденным темам. Примеры для чтения с листа должны быть простыми и удобными. В качестве подготовительного упражнения можно использовать сольмизацию (проговаривание звуков в ритме с дирижированием). При исполнении необходимо следить за выразительностью исполнения, обращать внимание на художественную ценность материала.

Как можно раньше следует вводить пение 2-голосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада. Работа над имитационным 2голосием начинается с пения канонов. 2-голосные примеры исполняются сначала группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

В старших классах важной формой работы является исполнение песен и романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано и по нотам. При этом необходимо учитывать степень владения учеником фортепиано. Для учащихся-гитаристов допускается аккомпанирование на гитаре. Подбор репертуара должен проходить тщательно, быть посильным и понятным ученику и в тоже время представлять художественную ценность. Необходимо избегать произведений, где мелодия дублируется в унисон в партии фортепиано.

**2. Воспитание чувства метроритма.** На начальном этапе следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательными реакциями (ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки). Поэтому на начальном этапе целесообразно уделять большое внимание двигательным упражнениям и игре на детских шумовых музыкальных инструментах. Рекомендуются следующие упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни (с помощью «звучящих жестов», ударных инструментов, карандаша и т.д.);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью ритмослогов (*ta, ta-ti, taa* и др.);
- исполнение ритмического остината к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к песне, пьесе;
- исполнение ритмической партитуры (2-х и 3-хголосной);
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка) и т.д.

Перед включением в другие виды работы (сольфеджиование и чтение с листа, диктант) каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, выделять сильную долю с помощью тактирования и др. упражнений. Навыки дирижерского жеста последовательно отрабатываются на протяжении всех лет обучения.

**3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)** – это форма работы, направленная на музыкальное восприятие учеников, которое не ограничивается умением определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ подразумевает осознание услышанного. Поэтому необходимо научить детей эмоционально воспринимать услышанную музыку и уметь услышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в работе как примеры их музыкальной литературы, так и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии нужно обращать внимание на ладовые, структурные особенности, размер, уметь находить знакомые мелодические и ритмические обороты). При прослушивании многоголосного построения – обращать внимание на знакомые гармонические обороты, тип фактуры, интервальное строение.

На начальном этапе слуховой анализ проходит в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы после предварительного устного разбора, т.к. это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти

**4. Музыкальный диктант** – важнейшая форма работы, которая развивает все составляющие музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа над диктантом предполагает следующие формы работы:

- устный диктант (запоминание и пропевание на нейтральный слог с названием нот 24 тактовой мелодии после 2-3 проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмические диктант (запись ритмического рисунка мелодии, запись отдельного ритмического рисунка);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, лада, ритма и т.д.). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), после чего ученики приступают к записи мелодии;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 6-8 в течение 20-25 минут). Эта форма работы наиболее целесообразна для учащихся старших классов, т.к. предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию).

Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджиования, слухового анализа.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной и тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту 2-й голос или аккомпанемент, выучить наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

## **5. Воспитание творческих навыков**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, т.к. их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

Творческие задания можно вводить с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять из допевания, досочинения мелодии (в целях формирования ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков и аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации и композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

**6. Теоретические сведения.** В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 6 класс, где как бы подводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к младшим школьникам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 8 классе.

## **5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), а также с тех заданий, которые вызывают у обучающегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или своем инструменте).

Домашнее задание должно содержать новый изучаемый материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

1. выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
2. сольфеджирование мелодий по нотам;
3. разучивание мелодий наизусть;
4. транспонирование;
5. интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
6. исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
7. игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
8. ритмические упражнения;
9. творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем заданий должен быть посильным для ученика и выполняться в полном объеме. Необходимо разъяснить учащимся необходимость регулярной (в течение недели между уроками) самостоятельной работы дома. На уроках в классе необходимо разобрать домашнее задание, показать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный или двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Списки рекомендуемой нотной литературы**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1994.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
3. Давыдова Е, Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс ДМШ. М.: Музыка, 1993.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4-5 классы ДМШ. М.: Музыка, 1993.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
7. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1-7 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1997-2013.

9. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб: Композитор, 2002.
10. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX века. СПб: Композитор, 2008.
11. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб: Композитор, 1999.
12. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М.: Музыка, 1982.
13. Хромушин О. Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб: Композитор, 2005.
14. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV-VII классы ДМШ. СПб: Композитор, 1999.
15. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1996.

#### **Рабочие тетради**

1. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1-7 классы. СПб: Композитор, 2002-2013.
2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2013.
3. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб: Союз художников, 2008.

#### **Пособия по теории музыки**

1. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб: Композитор, 2008.
2. Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2005.
3. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб: Композитор, 2012.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.

## **6.2. Списки рекомендуемой методической литературы**

#### **Сборники диктантов**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб: Композитор, 1997.
5. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2007.
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М.: Музыка, 1999. 7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981. 8. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб: Композитор, 2002.

#### **Методическая литература**

1. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1974.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1974.

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1976.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 2005.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1981.